

Relato del único periodista que compartió la cotidianidad del líder cubano en Buenos Aires

Fidel íntimo

Por Miguel Bonasso

Páginas/8/9

PASIONAL

Mohamed Seineldín respondió "sí, sin dudas", cuando Luis Majul en "La cornisa" lo puso en la situación que le costó la cárcel en 1991 y le preguntó si volvería a tomar las armas. Cuando le preguntaron sobre la tortura fue menos tajante. Dijo que "el ejército de Israel acepta la tortura porque hay que salvar vidas" y, aunque dijo que no aprueba el tormento, definió la guerra como "un hecho pasional".

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 28 de mayo de 2003 - Año 17 - Nº 5217
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Alfredo Zitarrosa: $8

Kirchner inauguró su estilo de gobierno

Se fue con su ministro de Educación a Entre Ríos para destrabar el larguísimo paro docente. El Gobierno girará los salarios adeudados y los maestros volverán a clase y presentarán un plan para recuperar el tiempo perdido

Páginas/2/3

CADA MAESTRITO CON SU LIBRITO



El presidente Néstor Kirchner rodeado por el ministro de Educación Daniel Filmus y la dirigente de CTERA Marta Maffei.

TELAM

Primeros anuncios de Lavagna en la era K. Se ponen en marcha los juzgados tributarios y se reintegran 159 millones a las Pymes

Trajes a rayas en gatera

Páginas/10/11

Kirchner firmó el pase a retiro de las cúpulas militares. Al final serán alcanzados unos 16 generales

Brinzoni se quedó sin discurso

Página/5

Kirchner, todo un estilo

Por Diego Schurman

A media mañana sonó el teléfono.

–Qué tal, habla Daniel Muñoz –me sorprendió del otro lado el secretario de Néstor Kirchner.

La campaña ingresaba en su tramo final. Y la agenda de los candidatos estaba atestada.

–Kirchner quiere hablar con vos ahora. ¿Es posible? –siguió Muñoz.

No me dio ni chances de preguntarle cómo había conseguido el número de mi casa. En la breve espera me ganó el pensamiento conspirativo. Primero por la naturaleza del llamado. Después por la oportunidad. Y finalmente por el protagonista.

¿Qué podía estar buscando con tanta desesperación un candidato con grandes posibilidades de convertirse en presidente?

Saludó amablemente. Y pasó a describir con lujo de detalle dos o tres notas de **Página/12**, como si fuera un lector fanático. Después se detuvo en un párrafo. Ni siquiera. Se detuvo en una línea, donde no se consignaba su presencia en un acto. Discurrimos un largo rato, de una manera que no hubiese resistido ningún protocolo. Y se despidió, de buenos modos, no sin antes invitarme a que lo consultara personalmente cada vez que fuera necesario.

Nada extraño si el interlocutor hubiese sido su vocero. Pero Kirchner no quería intermediarios.

Sólo cuando comprobé que la misma actitud había tenido con algunos colegas me di cuenta de que aquella omnipresencia –a la que sabe conjugar con altas dosis de obsesividad y también cierto dejo de desconfianza– es todo un estilo.

Lo dejó en claro, ya como Presidente, con el recambio de la cúpula militar, aun a costa de dejar pagando al flamante ministro de Defensa, José Pampuro. Aunque alcanzó mayor esplendor ayer, cuando se involucró personalmente en el cierre de las negociaciones para destrabar el conflicto docente entrerriano.

Desde su casa de Barrio Norte, donde se consternaba por la partida de su hija al sur, llamó a Daniel Filmus para que lo aguardara. El ministro de Educación estaba en Paraná desde la mañana.

Hiperkinético, Kirchner disparó al sector militar de Aeroparque. Al Lear Jet –un avión pequeño, de 10 plazas– subió a su vocero, Miguel Núñez, al ministro del Interior, Aníbal Fernández, y al infaltable Muñoz. No hubo lugar para el edecán.

Rompiendo el protocolo, una práctica que desde su asunción ha hecho costumbre, tampoco se reservaron asientos para los hombres de seguridad.

En Entre Ríos volvió a mostrar su cuerpo y su alma. Quizá por aquella obsesión de presentarse como un "hombre común, con responsabilidad importante" –un latiguillo que no abandonó en la larga jornada de toma de mando– le pidió a la policía local que no montara ningún vallado que lo separase de los estatales. Fueron los propios trabajadores los que hicieron un cerco protectivo.

Firmado el acuerdo con el gremio docente, emprendió el regreso. Y dejó en claro a sus compañeros de aventura que hoy mismo podría repetirse la corrida, igualmente informal y antiprotocolar, aunque a Formosa, donde aprobará un Fondo de Reparación Histórica.

No podía ser de otra manera: Kirchner no quiere quedar al margen de ningún acto, por más nimio que parezca.

KIRCHNER

Cómo

Por Santiago Rodríguez

A dos días de haber asumido, el presidente Néstor Kirchner solucionó un problema que llevaba meses: consiguió poner fin al paro que los docentes de Entre Ríos mantenían desde principios de año ante la falta de pago de sus sueldos y que había impedido empezar las clases a los chicos de esa provincia. Los maestros volverán hoy a las aulas y presentarán un plan para recuperar el tiempo perdido porque el gobierno nacional se comprometió a girar a las arcas entrerrianas los casi 81 millones de pesos necesarios para pagar los salarios adeudados. El acuerdo con los docentes fue firmado por el propio Kirchner en Paraná, quien en una muestra del estilo que pretende imprimir a su gestión viajó a esa ciudad después de que el ministro de Educación, Daniel Filmus, allanara el camino para la solución del conflicto. La Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), que intervino en las negociaciones para que la huelga fuera levantada, celebró la actitud del santacruceño.

"Hay que trabajar mucho, poner mucho esfuerzo y estar donde están los problemas. Podrán faltarnos muchas cosas, pero no ganas, fuerza y decisión para construir una Argentina distinta, aunque a algunos no les guste", destacó Kirchner al rubricar el acuerdo que puso fin al prolongado conflicto docente en Entre Ríos. Además agradeció a los docentes "la voluntad y la comprensión" y subrayó que "es tan importante un chico de la Capital Federal como uno de Jujuy, Entre Ríos o Tierra del Fuego; todos tienen que tener el mismo nivel de acceso a la educación".

Los hechos en el centro de la escena

◆ **Ricardo Rouvier** (Consultora Ricardo Rouvier y Asociados): "El estilo que está inaugurando Néstor Kirchner se caracteriza principalmente por la actividad y la movilidad. El va hacia donde está el problema y no espera que el problema venga hacia él. Además, compromete en esto a su gabinete, al que involucra en la velocidad con que busca resolver los conflictos. A pesar de tener sólo dos días en el gobierno, ya pudimos ver su actitud en el tema de los docentes de Entre Ríos y en la decisión de pasar a retiro a los militares. Kirchner se está presentando como un mandatario ejecutivo y decisivo, y hasta ahora, es homogéneo con su discurso. Este estilo es bien diferente al que tenía Fernando de la Rúa, que era más reflexivo y analítico, que dejaba venir los problemas encima, y que tomaba decisiones lentas o directamente no las tomaba. Pero esta forma de encarar sus funciones puede jugarle en contra si provoca que los sectores sociales con demandas insatisfechas le terminen exigiendo que responda de igual manera. Esa "no distancia" puede ser contraproducente si no puede dar solución a todo lo que se le pida. Esta forma de gobernar quizás está mostrando el costado militante de Kirchner, que comprende lo que ocurre y quiere resolverlo con rapidez".

◆ **Analía del Franco** (Analogías): "En la actitud que tomó Kirchner en sus dos primeros días de gestión parece estar cumpliendo con la expectativa que generó en su campaña y en su mensaje del domingo. Nosotros hicimos un sondeo sobre lo que generó el discurso que dio durante la asunción. Uno de los temas que se desprenden de la encuesta es que a la gente le gustó su sencillez, su simpleza, su humildad. La sociedad estaba demandando un estilo más directo, de mayor acercamiento. Durante su asunción demostró cierto abandono del protocolo, que en su gestión quizá pueda verse reflejado en una forma antiburocrática de gobernar. Por ahora, con su decisión de viajar personalmente a Entre Ríos a resolver el conflicto docente estaría cumpliendo con un estilo de presidencia que le vendió a la sociedad durante su campaña. El tema es que pueda seguir sosteniéndolo".



◆ **Pablo Daniel Muse** (profesor de Comunicación Política de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad del Salvador): "Desde el primer minuto del acto de transmisión del mando Néstor Kirchner se mostró como un político que arribó a la presidencia forjando un estilo propio, lejano del manual de conducción menemista y de la marketinización delarruista. La imagen no fue una cuestión por la que se haya preocupado demasiado durante su campaña. Su posicionamiento tuvo más que ver con promesas de coraje, humildad y responsabilidad que con demostraciones de grandes capacidades actorales y discursivas. Se deja ver como una persona informal y sencilla que está más allá de los anuncios rutilantes y del glamour en que estuvo sumergida la política argentina durante la década del '90. Su estilo es una vuelta al peronismo clásico, de unidad básica y contacto directo con los dirigentes, los militantes y los ciudadanos. Es un "estilo rebelde" que transgrede el protocolo y que permite entusiasmarse con que estará cerca de la gente. Ya lo demostró, y por ende sufrió un corte en la frente el mismo día de su consagración por ir a abrazar a sus seguidores. En conclusión, intentará ser reconocido por la población como un "político hacedor".

Y FILMUS VIAJARON A ENTRE RIOS PARA NEGOCIAR EL PARO DOCENTE

hacer un servicio a domicilio

Después de más de dos meses de conflicto por el no pago de salarios, Néstor Kirchner viajó a Entre Ríos junto con el ministro Daniel Filmus a sólo 48 horas de su asunción y lograron acordar con el gremio la suspensión del paro. Abonarán las deudas con un crédito del Banco Mundial. Apoyo de CTERA.

Telam



El presidente Néstor Kirchner entonó el Himno Nacional junto a la titular de CTERA, Marta Maffei.

Como el día de su asunción, el santacruceño protagonizó otro *blooper*. "Esta es la Argentina profunda, la Argentina federal que lamentablemente quedó sucumbida", señaló. De inmediato admitió que había errado en la conjugación del verbo y salió del paso con una corrección que fue recibida con aplausos y risas de los presentes en el acto: "La Argentina que sucumbió; ante los docentes queda mejor sucumbió".

Encontrar una salida al conflicto planteado con los maestros entrerrianos aparecía como el principal desafío para Kirchner en sus primeros días de gobierno. Así lo entendió el propio Kirchner y en particular Filmus, quien apenas le ofrecieron hacerse cargo del Ministerio de Educación empezó a trabajar para hallar una solución al tema. Una vez confirmado en ese cargo, Filmus anunció que viajaría esta semana a Entre Ríos y así se lo informó a Kirchner en la primera reunión que ambos mantuvieron el viernes pasado. "Vamos juntos", le respondió entonces el santacruceño.

Si bien abonar los salarios docentes es responsabilidad de cada provincia –y, por consiguiente, también lo es solucionar los conflictos que surgen cuando no se los paga–, poner fin al paro que por su extensión había trascendido ya al plano nacional aparecía casi como una obligación para un Presidente que prometió que la educación sería prioridad en su gestión. "Acudimos porque se estaban creando dos categorías de argentinos", explicó ayer Filmus. Es que como consecuencia de la huelga los chicos de Entre Ríos aún no habían comenzado las clases.

El ciclo lectivo empezará hoy porque los maestros, a quienes en febrero les pagaron por última vez, se comprometieron a suspender el paro a la espera de que les abonen los salarios que les deben y a recuperar en el futuro las clases que no fueron dictadas. El día en que les cancelen la deuda levantarán definitivamente la medida de fuerza, según establece el acta firmada por Kirchner con representantes del gobierno y los docentes entrerrianos en el salón principal del Consejo General de Educación local. A ese lugar ingresó y se retiró ovacionado junto a Filmus a diferencia del gobernador Sergio Montiel, quien fue agredido verbal y físicamente.

En el mismo acuerdo el gobierno nacional asumió el compromiso de girar a Entre Ríos dentro de los próximos diez días hábiles los casi 81 millones de pesos que hacen falta para pagar en una sola cuota los salarios adeudados. Ya en febrero la provincia había recibido 12 millones de pesos para cancelar las deudas que entonces mantenía con los maestros. Por pedido del gremio, se incluyó un párrafo que compromete a la administración provincial a pagar en tiempo y forma los haberes de los próximos meses.

La clave para la solución del conflicto fue la obtención de un crédito de 400 millones de dólares para crear un Fondo Fiduciario para garantizar el pago de los sueldos docentes y, en consecuencia, la normalidad del dictado de clases en las provincias con mayor riesgo económico.

Maffei: *Agradeció el gesto de Kirchner "porque eso muestra que podemos empezar a acariciar la esperanza de que en la Argentina habrá soluciones".*

Con ese as bajo la manga –que en Educación reconocen como un logro del ministro de Economía, Roberto Lavagna–, Filmus viajó temprano a la mañana a Paraná y para la hora en que Kirchner arribó a esa ciudad tenía todo resuelto. Las negociaciones ratificaron la cualidad que le atribuyen de tener buen diálogo con los gremios y que le fue útil para sortear un último obstáculo: la resistencia de algunos a suspender la huelga antes de tener en su mano el dinero que les adeudan.

La confianza de la CTERA en la solución propuesta por Filmus también resultó clave y quedó reflejada en el tono conciliador de las palabras de Maffei en la firma del acuerdo. La titular del gremio docente agradeció a Kirchner "el gesto de venir a la provincia a sólo 48 horas de la asunción del mando porque eso muestra que podemos empezar a acariciar la esperanza de que en la Argentina habrá soluciones para los problemas de los argentinos".

Filmus tampoco se privó de elogiar al santacruceño. "En mis 25 años como docente no tengo memoria de que la primera actitud de un Presidente haya sido la educación. Esta es una señal importante que tiene que estar acompañada con mejoras en la inversión", destacó el ministro, quien anunció que impulsará "una ley para que se garantice el derecho a la educación" y razonó que "en la medida en que el Estado cumpla, los docentes van a cumplir".

La solución del primer problema

◆ **Juan Carlos Tedesco,** director de IIPE-Unesco: "Me parece que es una muy buena señal haber resuelto el problema rápidamente. Que el Presidente haya participado en la negociación quiere decir que el tema figura entre sus prioridades. Es importante que se haya propuesto recuperar, si no todos los días perdidos, al menos el aprendizaje perdido. Se han comprometido a crear una comisión para ver cómo recuperar esos días. La rapidez y la celeridad con que se ha resuelto el problema me parece muy positivo".



◆ **Adriana Puiggrós,** pedagoga y ex secretaria de Ciencia y Tecnología: "Me parece que tuvo un reflejo muy rápido el ministro (Daniel Filmus) y solucionó lo primero que se tenía que solucionar, que era el salario de los docentes. Creo que el Consejo Federal (de Educación) tiene que reunirse para encontrar una solución para que todos los docentes de las provincias cobren en término y se recompongan sus salarios".

◆ **Gustavo Oliva,** pedagogo: "Es un hecho muy positivo. Tenemos que ser conscientes de que la educación no debió haber perdido nunca un lugar en los niveles de inversión como función primordial, ya que invertir en educación es una precondición para el crecimiento económico del país. No debemos detenernos aquí. Argentina tiene nuevamente una gran oportunidad de posicionar a la educación como cuestión estratégica, un lugar que nunca debería haber perdido, y de revisar nuevamente las estructuras educativas y el gobierno de las escuelas en función de garantizar más y mejor educación para todos. Creo que es una gran oportunidad que tiene nuestro país. Depende de todos, pero principalmente de los funcionarios de gobierno seguir avanzando en éste y otros terrenos".

◆ **Silvina Gvirtz,** directora del área de Educación de la Universidad de San Andrés: "En principio me parece maravilloso que se haya resuelto. Era un problema muy serio que estaba afectando a miles de estudiantes. La gravedad de estos temas se ve en el largo plazo, con el fracaso escolar. Una segunda cosa es que el Gobierno va a ver cómo se recuperan los días perdidos, lo que me parece doblemente importante. Sería fundamental, porque el aprendizaje necesita tiempo. La medida es doblemente beneficiosa y satisfactoria. Se está dando una señal política: la educación está siendo considerada una política prioritaria. Muchos gobiernos hablan mucho, pero a la hora de distribuir los recursos, le asignan poco al área. Es preferible un gobierno que no diga tanto y haga. Esta medida representa un primer paso para garantizar el derecho a la educación".

◆ **Guillermina Tiramonti,** directora de Flacso: "Me parece que el ministro (Daniel Filmus) empezó por donde tenía que empezar, por solucionar un conflicto que ya tenía un montón de tiempo y en el que no se había advertido ninguna medida al respecto hasta ahora. Me parece una buena señal que el Gobierno se haya hecho cargo del problema. No se puede pensar en resolver nada en materia educativa si no se produce el encuentro docente-alumno, que evidentemente no se había producido en Entre Ríos. Es un comienzo para diseñar una política en materia educativa a nivel nacional, tanto en los salarios, la formación, la capacitación como en la regulación del trabajo docente. Además tiene que ver con trabajar en una dimensión que pueda construir unidad en un sistema ya caótico".

BRUKMAN

Trabajadores de la fábrica textil Brukman y legisladores denunciaron al ex ministro de Justicia Juan José Alvarez, a su viceministro Alberto Iribarne y al jefe de la Policía Federal, comisario Roberto Giacomino, por la violenta represión del 21 de abril frente a la planta textil. La denuncia, que alcanza también al jefe del operativo, comisario inspector Carlos Roncati y a otros jefes policiales, apunta a la presunta comisión de los delitos de "abuso de autoridad, severidades, vejaciones y apremios ilegales y privación ilegal de la libertad". Los denunciantes están representados por abogados del Polo Obrero, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI), entre otras organizaciones.

Pedido de Stornelli

El fiscal Carlos Stornelli pidió a la jueza María Servini de Cubría el procesamiento del intendente de Córdoba Germán Kammerath por irregularidades en el otorgamiento gratuito de bandas radioeléctricas cuando era secretario de Comunicaciones, durante la gestión de Carlos Menem. En un dictamen de 70 carillas, consideró que el otorgamiento de esas licencias se hizo "de manera absolutamente arbitraria y en forma secreta con el objeto de favorecer a particulares de nula trayectoria en el mercado". La denuncia había sido presentada por la diputada Graciela Ocaña, a quien se sumó como querellante la Oficina Anticorrupción.

Rozas en Córdoba

El titular del radicalismo, Angel Rozas, participará el viernes de una gira proselitista que encabezará el candidato a gobernador de Córdoba, Oscar Aguad, por diferentes localidades de la provincia. Además, durante su estadía en Córdoba, el gobernador de Chaco se reunirá con dirigentes y autoridades de la UCR provincial, que preside Miguel Nicolás, y participará del acto de cierre de campaña de la fórmula Aguad-Rins previsto para el 5 de junio próximo. Las elecciones para gobernador de Córdoba se realizarán el 8 de junio y las encuestas coinciden en que, hasta ahora, Aguad aparece debajo del postulante del PJ, José Manuel de la Sota, que busca su reelección.

Bussi en apuros

La Sala Segunda de la Cámara en lo Contencioso Administrativo de Tucumán decidió ayer que la junta electoral provincial inscriba la candidatura del genocida Antonio Bussi sólo de manera "precaria y provisoria". La medida es preventiva hasta tanto se defina la cuestión de fondo y que gira alrededor de la impugnación presentada por organismos derechos humanos contra la candidatura del ex dictador.

Paso a paso, el Gobierno sigue completando sus segundas líneas

Trabajo, Economía y Cancillería ya casi completaron sus planteles. Alberto Fernández ya tiene resuelto su número dos. Mario Das Neves renunció a la Aduana y quiere gobernar Chubut.

El Gobierno avanzó ayer en la designación de las segundas líneas del gabinete, tarea que esperan completar en lo que queda de la semana. Los ministros de Economía, Roberto Lavagna, y de Trabajo, Carlos Tomada, dieron a conocer ayer el organigrama completo de sus carteras mientras que otras, como Jefatura de Gabinete, todavía muestran más casilleros vacíos que llenos. Hay áreas clave como la de Medios en la que se notan las dificultades para encontrar candidatos mientras que otras como Cancillería están aventajadas: ya comenzaron a tramitarse los placet para los nuevos embajadores.

Area por área éstas fueron las novedades que se registraron ayer y cómo quedó conformado cada ministerio:

◆ **Secretarías que dependen de Presidencia:** en Turismo nombraron a Germán Pérez, en tanto que en la SIDE Sergio Acevedo designó como su segundo a José Larcher. La Secretaría de Medios –que maneja los medios de comunicación del Estado– todavía estaba vacante y sonaba el nombre de Marcelo Duhalde, un hombre cercano al ministro Ginés González García. El vocero presidencial continuará siendo Miguel Núñez y el titular del Comfer, Julio Bárbaro.

◆ **Jefatura de Gabinete:** Alberto Fernández nombraría como su segundo a Juan Carlos Pessoa, mientras que el resto de los lugares sigue siendo una incógnita. Fernández tendría en mente una fuerte reducción de la estructura de su cartera.

◆ **Interior:** Aníbal Fernández designó a Eduardo Arnold en la Secretaría de Provincias y confirmó a Juan José Mussi en la Secretaría de Asuntos Políticos, la misma que ocupó durante la gestión de Eduardo Duhalde. También ratificó a Alejandro Tulio en la Dirección Electoral y nombró a Eduardo Descalzo en el Registro de las Personas y a Jorge Rampoldi en la Dirección de Migraciones.

◆ **Economía:** Roberto Lavagna anunció ayer su equipo (ver página 11). En la AFIP confirmó a Alberto Abad pero Mario Das Neves renunció a la Aduana.

◆ **Desarrollo Social:** Alicia Kirchner sólo anunció el nombramiento de Daniel Arroyo como secretario de Políticas Sociales.

◆ **Trabajo:** Carlos Tomada decidió confirmar a Noemí Rial como viceministra y nombró a Enrique Deibe como secretario de Empleo y a Alfredo Conte Grand en Seguridad Social.

◆ **Defensa:** ayer salió el decreto que estableció que quienes acompañarán a José Pampuro serán Julián Domínguez como secretario de Asuntos Militares mientras que Antonio Romero será el secretario de Planeamiento. Como subsecretario de Coordinación quedó Rodolfo Herman Herms.

◆ **Educación:** Daniel Filmus ya tiene su organigrama. Alberto Sileoni ocupará la Secretaría de Educación Básica –virtual viceministro–, Juan Carlos Pugliese seguirá a cargo de la Secretaría de Políticas Universitarias y Tulio Del Bono será el nuevo titular de la Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva.

◆ **Justicia:** Gustavo Beliz designó ayer en la Secretaría de Derechos Humanos al ex juez Eduardo Luis Duhalde (ver asimismo página 6). El viceministro será Abel Fleitas Ortiz de Rosas y el secretario de Seguridad Norberto Quantín.

◆ **Salud:** Ginés González García conservará a los funcionarios que lo venían acompañando: Graciela Rosso en Programas Sanitarios y Carlos Filgueira Lima en Regulación y Relaciones Sanitarias.

◆ **Cancillería:** el equipo de Rafael Bielsa quedó integrado por los secretarios de Relaciones Económicas, Martín Redrado; de Política Exterior, Jorge Taiana; de Integración Económica, Eduardo Sigal; de Relaciones Latinoamericanas, Eduardo Sguiglia; de Culto, Guillermo Oliveri y de Relaciones Institucionales, Marcelo Fuentes. Además, ayer nombraron en Derechos Humanos a la defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Oliveira. El jefe de gabinete del ministerio será Eduardo Valdés y de la Comunicación se ocupará Oscar Feito. Por otro lado, ya enviaron los placet para designar a José Octavio Bordón y a Juan Pablo Lohlé en las embajadas en Estados Unidos y en Brasil, respectivamente.



Carlos Tomada recibió ayer a la directora de la Oficina Regional de la OIT, Amalia Piñeyrúa.
El ministro de la cartera laboral ratificó a la abogada Noemí Rial como secretaria de Trabajo.

LA ASUNCION PRESIDENCIAL TUVO UN ALTISIMO RATING

El pueblo quiso saber de qué se trata

Por Raúl Kollmann

La asunción de Néstor Kirchner fue uno de los programas de televisión más vistos del año: marcó nada menos que 38,2 puntos de rating, sumando lo obtenido en los cinco canales de televisión abierta de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Significa que, sólo en el área metropolitana, hubo 3.800.000 personas viendo y escuchando el discurso en el Congreso, algo que sólo logra la Selección argentina en partidos de un Mundial o lo que solía obtener el Martín Fierro hace algunos años. El domingo 18, o sea una semana antes de la asunción, los cinco canales cosecharon a esa hora 23,2 puntos, pese a que se trató de una jornada lluviosa en la que la gente tiende a quedarse en casa.

El rating de la asunción no es sorprendente para los encuestadores ya que todos coinciden en que el ciudadano le está prestando atención, desde hace más de un mes, al proceso político. En uno de los sondeos de opinión, por ejemplo, nada menos que el 54 por ciento contestó que había visto el durísimo discurso de Kirchner aquella tarde en que minutos más tarde Carlos Menem desertaba del ballottage. Y no sólo eso, la gente opinó si estaba de acuerdo con aquella frase de que "se acabaron los pactos con las corporaciones", lo que indica que no sólo miraron la imagen, sino que les interesó esa especie de confrontación que apareció aquel día.

Para la mayoría de los consultores, hay un estado de vibración social, una gran expectativa. "Creo que incluso lo reflejó Fidel Castro en su discurso en la Facultad de Derecho –sostuvo Enrique Zuleta Puceiro, de OPSM–. Fidel dijo, palabras más, palabras menos, que "ustedes no saben lo que han hecho, el impacto que provocaron a nivel mundial, el servicio que le han prestado al mundo derrotando al neoliberalismo". Y eso es lo que está percibiendo la gente, que se siente protagonista, y que están pasando cosas. Hay un clima festivo y, por supuesto, eso se traduce en millones de personas mirando por televisión cómo transcurre algo importante que ellos consideran que pusieron en marcha.

> **Lógica:** ***El rating no sorprende a los encuestadores, que coinciden en que el ciudadano le está prestando atención al proceso político.***

"Lo asombroso –completó Zuleta– es que acá no hubo ni un golpe ni una revolución y ni siquiera una elección. Fue la opinión pública la que cerró una etapa, la fuerza de la opinión pública. En las encuestas no había ni un solo no sabe/no contesta, nadie indiferente, y se formó un bloque enorme de opinión pública en contra de quien sintetizaba una época, el ex presidente. Ante la derrota de Menem, obviamente aparece la fiesta. También hay que decir que en los días anteriores a la asunción y en estos primeros días de gobierno, Kirchner, que llega sin identidad ni referencias conocidas, se muestra como una persona normal, con fuerza y con un acercamiento a la gente mayor al pensado."

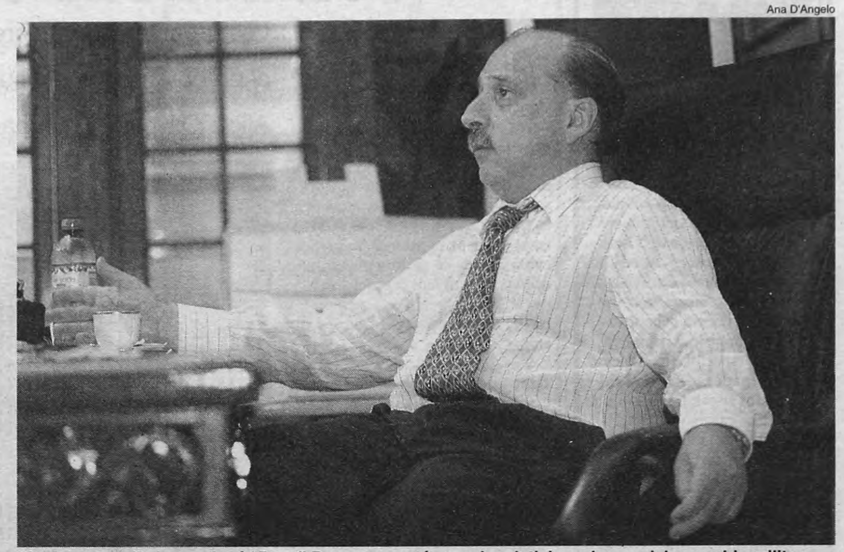
"La gente está muy atenta al proceso –afirma el consultor Hugo Haime–. En la clase media existe una sensación de que se han retomado las banderas de la Alianza, pero sin De la Rúa y con la perspectiva de otra efectividad. Se habla otra vez de nación, renovación política, lucha contra la corrupción, institucionalidad. Son todos temas que la gente mira con expectativa favorable. Entre los sectores de menos recursos, lo que se espera es una mejora económica. El resultado es que ambas franjas, que representan una gran mayoría de la sociedad, miran de cerca el proceso y se esperanzan. Esto abre un período de gracia que podría ser de hasta un año, que fue lo que tuvo De la Rúa. Por eso hay rating en la televisión y también rating en las expectativas."

KIRCHNER PASO A RETIRO A LAS CUPULAS MILITARES Y LES HABLARA MAÑANA

Gobierno nuevo, generales nuevos

El Presidente firmó ayer los decretos y hoy asumirá el nuevo jefe del Ejército. Brinzoni no hablará en el día de la fuerza.

Ana D'Angelo



El ministro de Defensa, José "Pepe" Pampuro, trató ayer de relativizar el peso del recambio militar.
Anunció que en lugar de 28 generales pasarán a retiro entre 16 o 17 para garantizar el funcionamiento de la fuerza.

El presidente Néstor Kirch-ner decidió hacer efectiva lo antes posible su decisión de pasar a retiro a la mitad de las cúpulas de las tres Fuerzas Armadas: ayer firmó los decretos *ad hoc* fundados en las atribuciones que le otorgan la Constitución nacional y la Ley de Defensa. Además, desde la Casa Rosada aseguraron que Kirchner les dirigirá un discurso a los militares mañana cuando se conmemore el Día del Ejército. Para entonces ya no estará Ricardo Brinzoni al frente sino su sucesor Roberto Bendini, un hombre de confianza del kirchnerismo. "La madurez, el grado de compromiso y formación de todos hacen que estos cambios sean aceptados en un clima de total tranquilidad", dijo el flamante ministro de Defensa, José Pampuro, tratando de conjurar la "preocupación" y "sorpresa" que dejaron trascender los uniformados. Además precisó que en lugar de 28 generales pasarán a retiro 16 o 17.

Pampuro reconoció que la decisión de Néstor Kirchner, que lo tomó por sorpresa, generó cierta "tensión" en las Fuerzas Armadas, aunque aseguró que no hay por qué preocuparse. "He recibido y hablado con todos los jefes, tanto salientes como entrantes. Y puedo asegurarles que hay tranquilidad. Como es lógico, hay un dejo de tristeza en quienes parten, pero eso es algo normal", señaló a Radio Show.

Diplomático, el ministro insistió con que se trata de un recambio nada traumático. "Tenemos gran respeto por la tarea solidaria desplegada por las Fuerzas Armadas en la emergencia. Todos conocemos también el alto nivel de profesionalismo y desarrollo científico-tecnológico alcanzado en los últimos años, pese a las dificultades presupuestarias. No hay motivos para que queden al margen del nuevo proyecto nacional. Por el contrario, el Presidente desea modernizarlas y asignarles un rol cada vez más prestigioso e integrado a la sociedad", aseguró.

Cuando le preguntaron por los motivos de la decisión, Pampuro no tuvo más remedio que justificarla. "Es la llegada de un cambio que la gente votó y que está contemplado en las normas habituales de un nuevo mandato constitucional. Es normal que una nueva etapa política en el país sea liderada por nuevas figuras, una nueva oleada que desde el inicio del mandato esté en completa sintonía con el Presidente de la Nación."

Pampuro informó que el recambio alcanzará a 16 o 17 generales y no a los 28 previstos originalmente, que equivalían al 75 por ciento de la plana mayor de la fuerza. En el medio hubo una gestión de Brinzoni ante el ex ministro Horacio Jaunarena con el argumento de que el retiro de tantos oficiales impediría la gestión cotidiana de la fuerza.

En cuanto a la Armada y la Fuerza Aérea, el recambio alcanzaría a la mitad de los almirantes y brigadieres. "A pesar de que va a haber mucha gente que va a pasar a retiro, estamos negociando un poco las nuevas divisiones y las nuevas brigadas para que quede gente siempre cubriéndolas. Esto nos va a permitir rearmar al menos la conducción", explicó.

Pero no fue el único tironeo entre los militares y el nuevo gobierno. Aceptado el recambio, Brinzoni presionó también por el día de retiro. El militar, denunciado por el Centro de Estudios Legales Sociales (CELS) por la masacre de Margarita Belén durante la dictadura, quería encabezar el acto por el 193º aniversario del Ejército que se realizará mañana. Pero Kirchner insistió con que la nueva conducción debe asumir antes, y dio instrucciones para que se apure la resolución. Como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, Kirchner fundó el recambio en las cúpulas militares en el artículo 99 de la Constitución nacional y en el artículo 23 de la Ley de Defensa Nacional que establece que "los jefes de estados mayores generales de las Fuerzas Armadas, serán designados por el señor Presidente de la Nación entre los generales, almirantes y brigadieres del cuerpo comando en actividad". La mención apunta a refutar las versiones de algunos hombres de la fuerza que cuestionaban los recambios porque la nueva cúpula no tendría por lo menos tres años de antigüedad. Esa condición no figura en la ley.

Anoche, el Ministerio de Defensa informó que el decreto estaba firmado y que el acto de despedida de Brinzoni se realizará hoy a las 11 en el Regimiento de Patricios. A las cinco de la tarde asumirá su reemplazante, Roberto Bendini, actual comandante de la XI Brigada Mecanizada de Río Gallegos. Y mañana, a las 10.30, Kirchner encabezará –sin Brinzoni– la ceremonia de aniversario en el Colegio Militar de El Palomar.

Además, el ministerio informó que el brigadier mayor Jorge Alberto Chevalier será el nuevo jefe del Estado Mayor Conjunto, el contraalmirante Jorge Omar Godoy, comandante del Area Naval Austral, será el nuevo titular de la Armada, y el brigadier Carlos Rohde, actual jefe de Planeamiento, de la Fuerza Aérea. Por otra parte, Pampuro marcó diferencias con su par de gabinete, Aníbal Fernández, quien había sugerido que el recambio apuntaba a pasar a retiro a militares poco comprometidos con la democracia. "Las Fuerzas Armadas vienen trabajando integradas a la sociedad desde hace muchos años, desde el '83 a esta parte. No es el espíritu, ni mucho menos, lo que expresó el ministro Aníbal Fernández. Lo cierto es que esto ha generado más intranquilidad en la fuerza", dijo.

Cortocircuito:
Pampuro criticó a su par de gabinete Aníbal Fernández, quien dijo que las Fuerzas Armadas no estaban consustanciadas con la democracia.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

El último exabrupto

Néstor Kirchner desbarató la última conjura del general Ricardo Brinzoni, quien pretendía retener hasta mañana la jefatura de Estado Mayor, para leer un mensaje crítico en el rostro del nuevo presidente, durante la conmemoración del 193º aniversario de la creación del Ejército. El ministro de Defensa José Pampuro intentó convencer a Kirchner de que Brinzoni tenía derecho a pronunciar un mensaje de despedida. Además argumentó que antes de la asunción del general Roberto Fernando Bendini era necesaria una autorización del Congreso, ya que apenas tenía un año y medio de antigüedad en el grado. Kirchner desconoció ese presunto derecho al exabrupto del estribo (en las últimas dos décadas sólo Francisco Gassino y Martín Balza pronunciaron mensajes de despedida) y ordenó a Pampuro que preparara ya mismo el decreto de designación de Bendini.

También rechazó la pretensión de Brinzoni de que su principal colaborador el secretario político del Ejército, general Daniel Reimundes, fuera designado como asesor en el Estado Mayor Conjunto y de que el general Mario Luis Chretien ocupara la subjefatura del Estado Mayor del Ejército. Sólo aceptó, por iniciativa de Bendini, que no pasaran a retiro todos los compañeros de promoción del nuevo Jefe de Estado Mayor, la 99. En realidad, Bendini fue postergado por Brinzoni en el orden de méritos, en beneficio de otro nostálgico de los tiempos de Videla, Massera & Cia, Francisco José Goris.

Brinzoni y Reimundes se creían acreedores de reconocimiento por la subordinación militar al poder político en los últimos cuatro turbulentos años. Kirchner no comparte esa idea. Bajo la conducción de Brinzoni, y con Reimundes como principal operador, el Ejército no recayó en el viejo golpismo pero reocupó posiciones en la escena política, cosa que no ocurría desde la finalización de la dictadura militar. El lobby castrense sobre la Corte Suprema de Justicia en favor de las leyes de impunidad fue apenas la punta de un iceberg, debajo de la cual había encuentros permanentes con los jueces federales, con obispos, legisladores, periodistas, intelectuales, profesores universitarios y hombres de negocios, y una cuidadosa selección de los ascensos de modo de que nadie con ideas nacionalistas o populares pudiera llegar a la primera línea.

Bajo la mirada complaciente de dos ministros ultraliberales, como Ricardo López Murphy y Horacio Jaunarena, Brinzoni y Reimundes, como el saliente responsable del Estado Mayor Conjunto, Juan Carlos Mugnolo y el almirante Joaquín Stella recuperaron el gusto por la actuación política de las Fuerzas Armadas. Junto con los ex funcionarios menemistas Roberto Dromi y Eduardo Menem intentaron modificar la legislación vigente y permitir una vez más la actuación policial de las Fuerzas Armadas, desatino frustrado por la oposición decidida del ex ministro de justicia Juan José Alvarez, quien llegó a poner su renuncia sobre la mesa en las discusiones al respecto.

No es seguro que el flamante ministro de Defensa tenga las ideas tan claras. Brinzoni, Stella y Mugnolo lo habían persuadido de confirmarlos en sus cargos hasta fin de año, cosa de la que se jactaron como un hecho en recepciones diplomáticas y en conversaciones off the record con periodistas. Eso convenció a Kirchner de la conveniencia de un recambio inmediato y profundo. Volvió a contradecirlo ayer, cuando supo que Pampuro había aceptado que Brinzoni mascullara su resentimiento en el acto por el Día del Ejército. Si entendió que debe conducir a los uniformados y no convertirse en su vocero, éstas serán apenas un par de anécdotas de la prehistoria de un gobierno decidido a pisar fuerte y sobre los callos debidos.

BELIZ

Reunión en el Senado



El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, se reunió ayer con los diferentes bloques parlamentarios del Senado, a los que les informó su decisión de apoyar la sanción del paquete de leyes antisecuestro. "Este es un proyecto que respaldamos plenamente", sostuvo el ministro en referencia a la iniciativa que deberá debatirse hoy en el Senado. La medida modifica aspectos procesales para otorgarles mayores facultades a los fiscales en casos de secuestros extorsivos. Beliz llegó acompañado del secretario de Seguridad, Norberto Quantín. Ambos, junto al vicepresidente Daniel Scioli (los tres en la foto), mantuvieron reuniones con los miembros del bloque radical, algunos senadores provinciales y, fundamentalmente, con el oficialismo. El ministro señaló además que para hoy la Cámara de Diputados debatirá la otra parte de este paquete de leyes que duerme hace meses en el Congreso. El tema más importante, consideró el funcionario, es la creación de la figura del arrepentido y el incremento de las penas en los casos de secuestros extorsivos. Quantín respaldó el proyecto que está en el Senado al explicar que "los fiscales deben investigar, para que los jueces juzguen. De este modo se evita que el juez sea juez y parte y no se convierta en un investigador". Sin duda el proyecto generó expectativa en el ámbito judicial. De hecho, ayer por la tarde, la jueza María Romilda Servini de Cubría recorrió varios despachos, entre ellos el de Cristina Kirchner, a quienes les aportó "algunas observaciones positivas" sobre el proyecto en cuestión.

Eduardo Luis Duhalde será nuevo secretario de Derechos Humanos

Los organismos de derechos humanos recibieron con satisfacción el nombramiento del nuevo secretario. Fue militante, ensayista, juez. Alicia Oliveira se ocupará de Derechos Humanos en la Cancillería.

Por Victoria Ginzberg

Eduardo Luis Duhalde será el nuevo secretario de Derechos Humanos. El nombramiento del ex juez fue bien recibido por los organismos de derechos humanos, cuyos miembros lo conocen desde hace tiempo por su defensa de presos políticos y su participación en la CADU, la comisión que recibía en el exterior denuncias sobre los crímenes de la última dictadura militar. La defensora del Pueblo porteña, Alicia Oliveira, se ocupará del área de derechos humanos en la Cancillería.

Duhalde se reunió ayer con el presidente Néstor Kirchner y el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Allí le ofrecieron formalmente el cargo y acordaron en tratar de "potenciar" los derechos humanos y convertirlos en uno de los "ejes del gobierno". Con ese mismo objetivo, ocho organismos de derechos humanos pidieron ayer mediante una carta una audiencia con el Presidente.

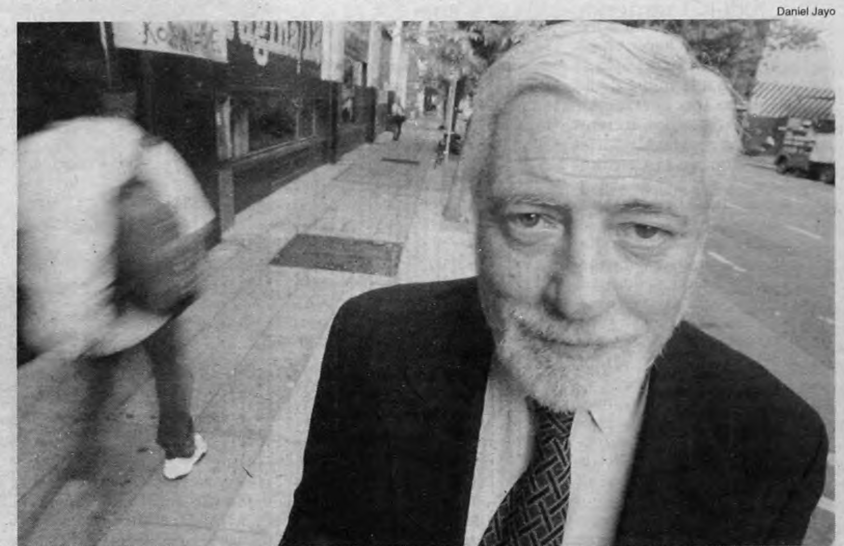
Duhalde fue por la tarde a la secretaría para conocer el lugar y allí habló con algunos de los funcionarios. Si bien la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, había manifestado públicamente su deseo de que Oscar Fappiano siguiera en su puesto, la designación de Duhalde fue respaldada por la mujer. "Es un muchacho de los derechos humanos, un militante preparado que reúne las condiciones necesarias", dijo a **Página/12.**

Antes de la confirmación del nombramiento de Duhalde, se había hablado de Carlos Kunkel, un dirigente de la agrupación kirchnerista "La Corriente" en La Plata, como candidato a la secretaría. Pero el ex juez es alguien más conocido por los organismos de derechos humanos y con mayor trayectoria en el área. En cualquier caso, se trata de un lugar que quedó reservado para una persona cercana al Presidente y no tanto al ministro de Justicia, que sí nombró a colaboradores de su confianza en las restantes secretarías.

Alicia Oliveira, que también tiene el respaldo de los organismos, estará al frente de la Dirección de Derechos Humanos del Ministerio de Relaciones Exteriores. Oliveira fue jueza de menores y abogada del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). "Fue una de las introductoras del derecho internacional en la legislación interna y de los planteos sobre el derecho a la verdad", recordó Gustavo Palmieri, director del área de violencia institucional del CELS. Oliveira recibió la confirmación de su designación del jefe de gabinete de Rafael Bielsa, Eduardo Valdes, pero aún no se reunió con el canciller. Por la oficina que tendrá a cargo se canalizan las relaciones con la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y los pedidos de extradiciones, como los que reclamó el juez español Baltasar Garzón contra casi un centenar de represores.

Duhalde fue defensor de presos políticos junto con su socio Rodolfo Ortega Peña, asesinado en 1974 por la Triple A. Durante la última dictadura participó de la Comisión Argentina de Derechos Humanos (CADU), que recibía en el exterior denuncias sobre los secuestros y desapariciones que ocurrían en el país. Fue consultor de Naciones Unidas y actualmente es miembro del Consejo de la Presidencia de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y de la Asociación Americana de Juristas. Además, es profesor titular de Derecho a la información en la UBA. Renunció a su cargo de juez en un tribunal oral para dedicarse a acompañar la candidatura de Kirchner a la presidencia. Autor de *El Estado Terrorista*, tiene también antecedentes en el periodismo, fue director del diario *Sur*.

Daniel Jayo



Eduardo Luis Duhalde participó en una comisión que denunciaba crímenes de la dictadura.
Fue durante su forzado exilio. Luego regresó a la Argentina y fue juez de un Tribunal Oral.

ELENA CRUZ VOLVIO DE MIAMI PARA OCUPAR SU BANCA

Para Videla que mira por TV

Por Laura Vales

La actriz Elena Cruz volvió de Miami y anticipó que piensa asumir la banca que quedó libre en la Legislatura porteña con el pase de Alberto Fernández como jefe de Gabinete. "He venido a cumplir con mi deber", anunció ayer, recién desembarcada en Buenos Aires. En la Legislatura porteña la novedad causó revuelo entre los diputados, que empezaron con las consultas legales e inundaron las redacciones con declaraciones de repudio para evitar que la candidata que defendió a Jorge Rafael Videla llegue a ocupar un lugar en las sesiones. De todas maneras, nadie tiene muy claro si va a ser posible frenarla y ni de qué manera hacerlo.

"Es que hasta ahora estábamos tranquilos porque pensamos que no se iba a animar a venir", confió uno de los legisladores consultados por **Página/12**. La mujer de Fernando Siro estaba viviendo en Estados Unidos y la información que manejaban los diputados era que iba a quedarse allí por un tiempo, de manera que el regreso cayó de la manera más inesperada.

"Volvimos con mi marido para cumplir con la Ciudad", dijo Cruz ayer en declaraciones radiales. "Dadas las renuncias, entro yo. Esto no es opcional, es una obligación y en política se cumple. Estaré seguramente sola, pero ha llegado la hora de que los argentinos tiremos para adelante."

Cruz fue la candidata número 22 en la lista de Domingo Cavallo y Gustavo Beliz en los comicios del 2001, boleta en la que fue incluida por idea del ex ministro de Economía. El 24 de marzo de ese año, en plena campaña electoral, participó de un homenaje a Jorge Rafael Videla en la vereda de la casa del dictador. El episodio fue denunciado por la APDH, ante lo cual la actriz profundizó su defensa de Videla. La Legislatura la repudió y Cavallo le pidió la renuncia sin éxito, tras lo cual intentó quitarla de su lista, pero la Justicia consideró que ya era tarde. Así las cosas, aunque los votos no le alcanzaron para ser diputada, con la salida de Fernández le corresponde reemplazarlo porque la sigue en la lista.

En el cuerpo legislativo hay distintas posiciones sobre cómo impedirlo. La mayoría de los representantes coincide en que no la quieren ver, pero tienen diferencias sobre el camino a seguir. Inicialmente pensaban en pelotear la aprobación de su pliego, opción descartada porque como los legisladores que se van son cuatro o cinco si la frenan a Cruz impedirían también el ingreso de los otros reemplazantes.

"Para impugnarla el principal problema es que no está procesada por la Justicia. Podríamos caer en una forma de discriminación ideológica y sentar un mal precedente", opinó otro de los consultados. Cristian Caram (UCR) dijo que van a buscar "hasta el último resquicio dentro de la ley para evitar su asunción" y le tiró la pelota a Beliz, a quien anticipó que le van a pedir "que la convenza para que no asuma". Alicia Pierini, Roque Bellomo, Delia Bisutti y Vilma Ripoll fueron otros de los que repudiaron la posible incorporación. La tercera opción manejada era seguir el caso de Angel Luque en el Congreso nacional, que fue expulsado por una declaración en la que hizo apología del delito. Finalmente había quienes sonaban resignados y decían que "aunque asuma, el personal le va a ser hostil". "Seguro que le van a tirar papelitos y que hasta va a haber alguno que le desconecte el teléfono", dijeron.

OFENSIVA DE LOS DIPUTADOS DEL PJ CONTRA FAYT

Juicio y suspensión de yapa

Por Felipe Yapur

El bloque que dirige Díaz Bancalari acordó con el Gobierno una jugada a fondo contra el cortesano Fayt. Hará avanzar el juicio en su contra y piensa suspenderlo preventivamente. Y van por más.

En las próximas semanas la Comisión de Juicio Político de Diputados emitirá dictamen contra el ministro de la Corte Carlos Fayt y recomendará el comienzo del proceso contra el supremo. Sin embargo, el juicio no será uno más. El oficialismo en la Cámara baja consensuó con el Ejecutivo una arriesgada jugada con la que pretenden que sus efectos se sientan inmediatamente en el resto de los integrantes de la Corte. En una maniobra inédita, la intención es suspender de manera provisoria a Fayt en sus funciones. Será la primera vez que se ponga en práctica. Con ello esperan provocar algún recambio anticipado entre los cortesanos y así no recurrir a los traumáticos juicios políticos.

Fayt es el único de los cortesanos que enfrentará en poco más un nuevo juicio político por fallar en las causas del corralito a pesar de que reconoció que poseía un plazo fijo a su nombre. Hasta el 27 de abril pasado, el proceso quedó interrumpido fruto del devenir de la campaña electoral. Ahora, con la cuestión institucional ordenada el caso de Fayt recobró energía. Pero al mismo tiempo, el proceso político al magistrado no lo tiene como único objetivo.

Miembros del oficialismo en la Cámara baja estudiaron con detenimiento el instituto del juicio político y encontraron que si bien la Constitución nacional determina la potestad de llevar adelante o no el juicio contra un magistrado, nada dice sobre la exclusividad de alguna de las dos cámaras de suspender al acusado hasta tanto se resuelva su suerte. Entre los diputados es donde comenzó a gestarse la idea de promover la suspensión de Fayt mientras se sustancie su juicio político. Los ideólogos lo consultaron con el Poder Ejecutivo –según trascendió, el presidente Néstor Kirchner y su ministro de Justicia, Gustavo Beliz, están al tanto–, y tras estudiarlo desde la Rosada llegó la orden de avanzar con la maniobra.

Nadie en Diputados se atreve a decirlo oficialmente, pero con esta jugada –arriesgada sin dudas– se busca generar un efecto cascada en el resto de los cortesanos y que ante la posibilidad de enfrentar nuevos juicios que provocarán otras suspensiones, se traduzca en retiros anticipados, sobre todo en la llamada mayoría automática.

Ahora lo que les resta a los diputados oficialistas es convencer a sus colegas del Senado para que no se opongan a la medida y, fundamentalmente, que luego cuando la suspensión llegue al recinto de la Cámara alta no sea rechazada. Sin duda, la jugada es arriesgada porque un rechazo en el Senado podría convertirse en un fracaso de la novel administración. No es un tema menor la Cámara alta. El menemismo, herido por la caída de su jefe político, todavía mantiene cierta influencia en la bancada y puede aprovecharse de ello para golpear a sus contrincantes.

Tal vez por ello, y en la búsqueda de argumentos a favor, los ideólogos de Diputados consultaron a varios constitucionalistas para determinar si la jugada es viable. En principio, la idea cosechó el respaldo de Daniel Sabsay. Según consignó la agencia DyN, el especialista señaló que "en ese sentido, la Cámara de Diputados tiene las mismas facultades que el Senado, y creo que si hay una acusación semejante, como la que enfrenta el juez Fayt, es conveniente y saludable para el sistema en su conjunto que si los diputados lo consideran oportuno lo suspendan", aseguró para luego aclarar que la suspensión "no implica prejuzgar sobre su culpabilidad".

Gustavo Ercole



Carlos Fayt, el cortesano que va por la segunda vuelta de juicio político en su contra.
No integraba la mayoría automática, pero se plegó a ella desde que cayó la Alianza.

> **Cascada:** ***Se busca generar un efecto cascada en el resto de los cortesanos y que se traduzca en retiros anticipados, sobre todo en la llamada mayoría automática.***

La idea surgió en medio de cambios en la propia comisión parlamentaria que desde el lunes se quedó sin su presidente. Hasta ese día el titular era el santacruceño Sergio Acevedo, hoy a cargo de la SIDE. Trascendió que el reemplazante será otro integrante del Grupo Talcahuano, del que formaba parte el patagónico. Todo indica que el justicialista Ricardo Falú será el nuevo presidente de la comisión. No es un dato menor, el tucumano fue uno de los que más trabajó en el juicio a la Corte que se sustanció durante elaño pasado y que se frustró luego de que el entonces presidente Eduardo Duhalde decidiera no avanzar en el proceso. Para ello encomendó al titular de Diputados, Eduardo Camaño, que se encargara de garantizar la impunidad de los cortesanos, algo que sucedió el 10 de octubre de 2002.

Hoy por hoy, Fayt enfrenta tres juicios. El que en poco tiempo más tendrá dictamen es aquel que se originó luego de que demorara en excusarse en las causas sobre el corralito, a pesar de los 200 mil dólares que tenía en un plazo fijo, y también por fallar a su favor en la recusación en su contra presentada por el Banco Nación. En abril, Fayt presentó su defensa, donde aclaró que si bien el plazo fijo existía, nunca presentó un reclamo judicial para recuperar dicho dinero. Y con respecto al rechazo de su recusación, el veterano magistrado consideró que el artículo 17 del Código Procesal Civil y Comercial establece que "no es causal de recusación o excusación el hecho de que el juez sea acreedor" de "un banco oficial".

AVANZA LA DENUNCIA POR LOS CRIMENES EN IRAK

Canicoba Corral dio vía libre

Por A. M.

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral recomendó a la Cancillería que eleve al fiscal general del Tribunal Penal Internacional la denuncia de la Asociación de Abogados de Buenos Aires (AABA) sobre los delitos de lesa humanidad y los crímenes cometidos en Irak. Esa denuncia había sido impulsada el mes pasado por el fiscal Eduardo Freiler para que interviniera la Justicia argentina, porque consideró que el bien jurídico lesionado era la paz entendida como valor universal. Si el gobierno de Néstor Kirchner adopta la sugerencia de Canicoba Corral, Argentina tomaría la iniciativa de formular la acusación contra altos funcionarios públicos de Estados Unidos, Gran Bretaña, España e Italia, que no estén amparados por la inmunidad de jefes de Estado, ante la flamante Corte Penal Internacional.

La denuncia pretende que sean juzgados bajo las normas del derecho universal los ataques generalizados o sistemáticos contra las poblaciones, los ametrallamientos de personas en las rutas, la destrucción de instalaciones de comunicación telefónica y televisiva y la creación de obstáculos deliberados e insuperables para la provisión de agua y medicamentos a los civiles. La AABA había iniciado la demanda por conspiración contra la paz y asociación ilícita para cometer crímenes de guerra y de lesa humanidad antes del inicio de la invasión. La presentación realizada en febrero ante la Procuración General fue ampliada en varias oportunidades. En la última mencionaron el ataque al hotel donde se alojaban los periodistas acreditados en Bagdad, pero enfatizaron que los centenares de niños y mujeres mutilados y asesinados "deben tener la misma tutela en el derecho de gentes".

El juez Canicoba Corral pidió que "el Estado argentino evalúe la procedencia de requerir al fiscal de la Corte Penal Internacional su intervención en relación a la denuncia del doctor Freiler". Los denunciantes consideraron que esto implica que Argentina "efectúa un acto de denuncia ante el Tribunal Internacional creado para impedir la impunidad de los crímenes de lesa humanidad".

Donación de Alfonsín

El ex presidente Raúl Alfonsín donará hoy "un porcentaje" de su jubilación como ex presidente de la Nación para ser destinada a "los gastos" y "prestaciones" de la sede del PAMI de Chascomús. La donación de Alfonsín será recibida por el titular de la obra social, Horacio Pacheco, en la sede filial del instituto, ubicada en Belgrano 115 de esa ciudad. "El ex mandatario formalizó ante escribano público la donación de un porcentaje del haber neto que percibe en su carácter de ex presidente de la Nación", anunciaron ayer los allegados del radical a través de un comunicado.

La pluma y el fusil

El próximo miércoles 4 de junio se presentará el libro *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, de Claudia Gilman. La presentación se hará en el Goethe Institut –Corrientes 319– y tendrá la forma de un debate con un panel integrado por Oscar Terán, Carlos Altamirano y la autora. El lanzamiento de *Entre la pluma y el fusil...* forma parte de la colección Metamorfosis, editada por Siglo Veintiuno y dirigida por Altamirano. Después de la charla se realizará un brindis abierto a todos los asistentes.

Las fotos de Calviño

El fotógrafo Rafael Calviño presentará a partir de mañana su colección de fotos bajo el título *Un año en la nación*. La inauguración de la muestra se hará mañana a las 19 en la sala de Artes Plásticas y Visuales del Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543, y continuará hasta el 24 de junio en el horario de 11 a 22 –de lunes a sábados– y de 17 a 20.30 los domingos.

Por Miguel Bonasso

RELATO DEL UNICO PERIODISTA QUE COMPARTIO LA INTIMIDAD DE FIDEL CASTRO EN BUENOS AIRES

"¿A ti te preocupa que se sepa que eres mi amigo?"

El teléfono de Miguel Bonasso sonó en la noche del 24 de mayo, poco después de la llegada de Fidel Castro a Buenos Aires. Desde ese momento, en que el líder cubano lo invitó a cenar, hasta la madrugada en que tomó el avión de regreso a La Habana, el periodista estuvo buena parte del tiempo a su lado. Este es su relato.

Ocurrió en la noche del sábado 24 de mayo. Yo estaba en mi casa terminando mi nota para *Página/12* sobre los 30 años de la asunción de Héctor Cámpora, cuando sonó el teléfono y el embajador cubano, Alejandro González Galeano, me dijo con una voz a la vez divertida y conspirativa:

–Te pongo con un amigo.

Lo entendí enseguida, porque el énfasis puesto en la palabra "amigo" no dejaba lugar a dudas, pero igual me costó asimilar lo que estaba ocurriendo. Era él, sin duda. Esas pausas, esa voz afónica, a veces inaudible en el secreto, que se agiganta en la tribuna.

–¿Qué tú haces? ¿Qué tú estás haciendo en este momento?

Se lo dije, en automático, sin agregar la palabra "Comandante", para no darle pasto a los inefables pinchadores de diálogos. Una precaución inútil porque me hablaba desde la suite que le habían destinado en el hotel Four Seasons.

–¿Y cuánto te lleva terminar tu nota para **Página/12**? –preguntó con genuina delicadeza. Por suerte yo estaba en la carilla final y calculé una hora. Me daba vergüenza que nos esperasen para comer. Apenas pude balbucear una excusa. El prosiguió con calma su interrogatorio:

–¿Y qué tú comes? ¿Eres fanático de la carne o te gusta como a mí la merluza? Porque aquí a mi lado traigo alguien que viene soñando con la carne argentina; es capaz de comerse un Aberdeen Angus.

Le expliqué, como un guía de turismo, que en la Argentina la mejor merluza (si todavía no estaba extinguida) era la merluza negra. Y volvió a insistir, bromeando, tras preguntarme por mi esposa:

–Yo no quiero perjudicar tu trabajo. La culpa la tiene el embajador, porque yo le dije: "Chico, a lo mejor tiene algo que hacer y lo estamos fastidiando". Tú dime, tranquilo, a qué horas terminas tu nota y te vienes con Anita a cenar con nosotros aquí, al hotel este americano donde estamos.

Una hora más tarde estábamos en el hotel que había sido Hyatt en los tiempos de Gaith Pharaon y Alberto Kohan. Atravesamos un grupo de manifestantes y otro de policías. En el lobby los colegas me preguntaron ansiosos si estaba por verlo. Contesté que sí, extrañado de no estar con ellos en la cobertura como hubiera correspondido y me topé con el embajador que nos aguardaba, impaciente. Subrayó el honor que el Jefe nos estaba prodigando:

–Eres el primero al que llama en Buenos Aires.

Pasamos corredores poblados de custodios y llegamos a la suite presidencial, donde nos aguardaba con su canciller, Felipe Pérez Roque, un señor maduro, muy amable y circunspecto que era el presidente del Banco Central de Cuba y su infaltable asistente, Carlitos. Allí estaba Fidel Castro, con la histórica casaca verde y las sobrias insignias de comandante, de muy buen humor, feliz de regresar a Buenos Aires tras cuarenta y cuatro años de obligada ausencia. Su último paso por la ciudad había sido a sus lejanos treinta y tres años, cuando gobernaba Arturo Frondizi y él era un joven revolucionario que le exigía a Estados Unidos un programa de asistencia para el continente de 20 mil millones de dólares. Una cifra desbordada para la época, que pronto copiaría John Fitzgerald Kennedy con su famosa y fallida Alianza para el Progreso. Entonces se había visto con un hermano de su padre, gallego como él y con sus primas. El Che le había comentado mucho sobre esa tierra que conocía de chico, tamizada en blanco y negro a través de las películas de Carlos Gardel y Libertad Lamarque.

Nos sentamos a una mesa circular y preguntó qué vino argentino debíamos tomar. Recomendamos uno bueno, pero no suntuoso y quiso saber cuánto costaba en dólares. Le pareció un precio competitivo. Después quiso saber cuánto costaban en dólares los mocasines y otros calzados que pudieran importarse. A mi lado, el canciller Pérez Roque, que fue su asistente durante ocho años, descubrió en el pedido que había venido soñando con un bife de chorizo.

–No comí en el avión, preparándome.

Por él había dicho lo del Aberdeen Angus.

Fue una cena distendida, de pura cordialidad, con Fidel destrenzando nostalgias y bromas a cada paso. No era diplomacia: estaba realmente encantado por estar allí, en la ciudad que no pudo visitar en 1995, cuando se llevó a cabo la Cumbre Iberoamericana de Bariloche y tuvo que viajar directo entre La Habana y el Sur. Tal vez porque gobernaba Carlos Menem y no quería que alguien mucho más popular que él pudiera robarle cámara.

Recordó el primer asado de su vida, cocinado por el Che con una prodigiosa res que le habían comprado a un campesino en Sierra Maestra, cuando eran un puñado de guerrilleros famélicos. Subrayó que habían pagado la vaca y que el Che se había pasado varias horas asándola con muy buen resultado. Le dije si no agrandaba aquel suceso con la memoria, influido por el peso iconográfico de su famoso compañero, porque su hermano Raúl Castro sostenía irónicamente en sus memorias que la carne había quedado medio cruda.

–Mira, nunca hablo del Che como un icono idealizado, pero para mí aquel asado estuvo maravilloso. Tal vez por el hambre que teníamos. Aunque tú citas lo de Raúl y eso lo escribió en aquel tiempo, así que a lo mejor le quedó crudo.

Parecía irreal, pero era cierto. Allí estábamos con ese gigante del siglo veinte y de lo que va del veintiuno, hablando de boberías como dicen los cubanos, como muchas veces hacen los verdaderos amigos cuando los reúne el puro placer de estar juntos pasando la noche. Disfrutando de sus anécdotas, de esa cálida humanidad que hasta le reconocen no pocos miembros de la derecha civilizada.

Hubiera querido que algunos integrantes de ciertas izquierdas primitivas escucharan sus reflexiones serenas, cargadas de sabiduría, ajenas por completo a la imagen de inflexibilidad que le quieren construir –sin éxito– los comunicadores de la derecha salvaje.

En algún momento, no sé si por el Alzheimer, el vino, la emoción, o la carga genética que uno lleva adentro aunque lo disimule, me sorprendí a punto de soltarle un "General" antes que un "Comandante". Se me mezclaba en el inconsciente la imagen de aquel Viejo que te decía "hijo" y te palmeaba, como si el gesto pudiera acortar las distancias, la sensación irreal de estar en un living de Puerta de Hierro frente a la Historia. Por suerte reprimí el furcio a tiempo.

A la una de la madrugada entró el jefe de la custodia y le avisó que había llegado el gran personaje que estaba esperando. Se levantó y nos dijo con exquisita cortesía (otro rasgo del carácter que propicia las confusiones):

–Ya está Hugo, voy a verlo. Quédense tranquilos, están en su casa.

Sabíamos que era inútil esperarlo: sus charlas con el presidente Hugo Chávez Frías, a quien quiere realmente como a un hijo, han consumido cientos de madrugadas.

Salimos aturdidos, al lobby cargado de periodistas, invitados, funcionarios de todos los países, espías y camareros atareados. Me preguntaban si lo había entrevistado, si estaba bien de salud, qué graves temas se habían tratado. Me resultaba impropio, presuntuoso, decirles simplemente la verdad: que por un extraño azar había decidido honrarme con su amistad en estos nuevos tiempos del cólera. Que ese portentoso revolucionario que comandó los sueños de nuestra juventud rebelde, que ese estadista mundial al que había visto decenas de veces desde la distancia, cargado yo mismo con un grabador y un block de notas, en busca de laentrevista imposible, había decidido honrarme con su amistad. Que incluso la proclamaba públicamente, como lo hizo recientemente en Cuba durante una reunión de intelectuales y lo reiteraría luego en Buenos Aires.

–¿A ti te preocupa que se sepa que eres mi amigo? –me preguntó en algún momento de los últimos meses, con ese estilo suyo que interroga sabiendo de antemano la inevitable respuesta. Dándome el pie, quizás, para que escriba la nota que estoy escribiendo.

Por si todo esto fuera poco, se cerraba un hiato de treinta años entre aquella asunción de Héctor Cámpora en 1973 y la de Néstor Kirchner el domingo pasado. Dos hombres buenos, sencillos, pero enfrentados a una tarea ciclópea, habían llegado al gobierno con un intervalo de treinta años (la vida, compañero, nuestra vida, eh) y las emociones trepidaron en el Salón Blanco. Cuando el flamante presidente de los argentinos recordó que había sido uno de los muchachos que vivaban al Tío frente al Congreso y la Rosada, un nudo existencial me atrapó la garganta y tuve que reprimir un sollozo, la congoja acumulada en los años de la dictadura, del menemismo, de la Argentina trucha y saqueada que agostó nuestra juventud y nos hizo ingresar en la madurez con los sueños de fraternidad pendientes, con la certidumbre de

"Granma" dio su versión

"Buenos Aires se desquitó anoche de 44 años de ausencia del líder de la Revolución Cubana, Fidel Castro." Así comenzó el diario *Granma* ayer un artículo sobre el multitudinario acto realizado el lunes por la noche en las escalinatas de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

El diario cubano recordó que originalmente la reunión se iba a realizar "con unos 1200 estudiantes en el Aula Magna" de la Facultad. "Pero el recinto académico fue literalmente colmado por un triple de su capacidad real, al extremo de hacer imposible la celebración de ningún tipo de acto o conferencia", aseguró el periódico.

La nota de *Granma*, que recoge un despacho del periodista Víctor Carriba de la agencia Prensa Latina, transcribe los estribillos "Oleee, Oleeeeee, Oleeeeee, Fidel, Fidel" y "Cuba, Cuba, Cuba, el pueblo te saluda", coreados por los manifestantes. "La reunión –destaca el diario– estaba siendo transmitida en directo por televisión a toda la isla caribeña."

"Ninguno de los argentinos indagados por Prensa Latina aquí recuerda haber presenciado algo similar a lo ocurrido hoy (por el lunes) en un punto de la ciudad que no es la Plaza de Mayo ni el famoso Obelisco", dice el penúltimo párrafo de la nota, que concluye con una frase de Fidel Castro: "Una noche inolvidable".



Pablo Piovano

que el país amado también nos había limado las esperanzas y nos había vuelto desconfiados, un sentimiento que hay que aventar para dar todo lo que hay que dar y cumplir la parábola del Buen Samaritano, magistralmente esbozada por el cardenal primado Jorge Bergoglio en su fina homilía del Te Deum.

A comienzos de mayo, cuando entrevistamos a Fidel en La Habana, el Comandante nos hizo una de sus clásicas preguntas, de gallego astuto, que sabe lo que le van a responder:

–¿Y ustedes piensan que yo sería bien recibido en Buenos Aires?

–Como Gardel –le solté, provocando la carcajada del ministro de Cultura, Abel Prieto.

Sabía, por haberlo experimentado en mil cumbres de la Tierra, que sería la estrella, el polo magnético, el remolino de custodios, admiradores de verdad y cholulos, que siguen sus pasos en calles y recintos, admirados: "¿viste lo que dijo?", "¿viste lo que hizo?"

Sabía que el aplausómetro de la Cámara de Diputados treparía al máximo cuando la alta figura barbada hiciera su aparición, a despecho de ciertos escribas del fascismo maiamero, que pretenden una verdadera utopía: el aplauso de famosos y anónimos para el minúsculo Jorge Batlle, para el representante cubano-imperial Nel Martínez o para otros minimandatarios de la democracia sin pueblo que ellos predican. Sólo un preverbal puede asombrarse de que Lula, Chávez y Fidel hayan encabezado el ranking de popularidad de los mandatarios visitantes. Sostener, como muchos opinadores lo han hecho, que eso podía "comprometer" o robar cámara al presidente Néstor Kirchner, al que un paradigma de la disolución nacional quiso deslegitimar con su fuga, es suponer que este país –atravesado por una gran esperanza– se va a mantener indefinidamente en el corral de la indignidad carnal con el poder mundial. Que no va a despegar hacia un proyecto nacional, que sólo puede serlo en concierto con las naciones latinoamericanas.

La noche del 25 hubo una recepción nada convencional en el Palacio San Martín. Cuando acabó el saludo de rigor de las delegaciones, cuando se acallaron los comentarios vivaces de los invitados, el pianista Miguel Angel Estrella interpretó la *Patética* de Beethoven, para algunos jefes de Estado que trasnocharon. Se ubicaron las butacas en semicírculo frente al Bluttner de cola y el Chango Estrella, una de las más dignas expresiones mundiales de nuestra cultura, preludió su interpretación de la romántica sonata con los diálogos didácticos, profundamente humanos que sostiene con niños del pueblo, a los que ha dignificado asomándolos a los grandes clásicos. Allí estaban Cristina Fernández de Kirchner, el Presidente de los argentinos con su lastimadura en la frente (la banda sobre el pecho, el bastón jugando en su mano), Fidel, Chávez y un grupo numeroso de ministros e invitados, atrapados por esas manos de Estrella que los militares de la dictadura uruguaya quisieron quebrar en el penal irónicamente llamado "Libertad".

El lunes por la noche estaba previsto un acto académico en la Facultad de Derecho; los lectores ya saben lo que ocurrió: miles y miles de argentinos, con y sin partido, confluyeron hacia el centro magnético y desbordaron la sala de la facultad, la escalinata, la plaza, la Avenida del Libertador y los parques adyacentes. Algunos dijeron cuatro mil, otros diez mil, otros cuarenta mil. Da igual: era una marea autoconvocada que marchaba para atesorar un ilustre recuerdo: ver y escuchar a Fidel Castro. Esa misma tarde, el hombre magnético había deslumbrado a todos con una de sus transgresiones cargadas de humor: había hablado a los concurrentes a un cocktail de la embajada cubana subido a una mesa, desde la cual –con humor borgeano– había fotografiado a los que lo fotografiaban.

La prensa ruin habló del tránsito cortado, de los infaltables piqueteros, de la pretensión de reducir todo a "partidos de izquierda", pero la verdad es que miles de argentinos y argentinas acudieron al polo magnético y aguantaron horas a pie firme, en una noche ventosa y fría, para ver y oír al Comandante.

El no midió ni organizó nada, pero cuando supo que había miles esperándolo se dijo y nos dijo que no los defraudaría, que no permitiría que se fueran a su casa desilusionados por su ausencia. A despecho de los consejos para que cuidara su seguridad, fue a la improvisada tribuna a comprobar con sus propios ojos el milagro: a pesar de todas las versiones contradictorias, de los trascendidos sobre el levantamiento de aquel acto que iba a ser solamente académico, había una multitud terca que no lo iba a dejar irse sin despedirlo.

Se sacó el abrigo, alarmando a todos los que lo rodeábamos y lo veíamos tan cercano, tan vulnerable como cualquier hombre y se dirigió a los miles de rostros alzados, que se perdían infinitesimales en la confitería situada frente a la Facultad de Derecho, recordando lo que en verdad parecía aquello: una copia de la Plaza de la Revolución.

Habló de Cuba, de lo que había hecho el proceso revolucionario, sin inmiscuirse en los temas argentinos, que sólo rozó al final, sin dar nombres, cuando recordó la verdad que los ciudadanos de este país con su voto le habían hecho un servicio a la humanidad derrotando a un símbolo del neoliberalismo.

A la una de la madrugada visitó a su amigo Chávez, que dialogaba con intelectuales argentinos y volvió a montar el centro magnético en el Four Seasons. Cuando se iba me pidió que dejara descansar "a Hugo" y postergara para otra vez la exclusiva que teníamos pactada. Le dije que era pedirle mucho a un periodista. "Ustedes son insaciables" y acabó por conceder con fingido fastidio: "hagan lo que quieran". Le pregunté si estaba contento. Una pregunta tonta, que respondió con pudor, refiriéndose al acto que había concluido dos horas antes como "un honor inmerecido". El viejo comandante había ganado una nueva victoria: el regreso a la ciudad imposible, hablar del Che con los jóvenes argentinos que se lo exigían a gritos. Unas horas antes había dicho que quizás ésta era su última visita. Ojalá no sea cierto, porque su triunfo puede ser visto por los enanos como un show que perturbó el tránsito, pero para muchos fue la evidencia de que la Argentina inaugural del 25 de Mayo no será socialista, como lo dijo Kirchner al defender su proyecto de capitalismo nacional, pero sí digna, altiva. In-de-pen-dien-te.

La refinanciación para la banca pública, la obligación de "implementar reformas estructurales" para los bancos privados que refinancien deudas con el Central y el nombramiento de Felisa Miceli en el Nación son señales del decidido avance del ministro sobre el sistema.

Enrique García Medina



Los bancos que soliciten más plazo para ponerse al día con el Banco Central deberán reestructurarse.
Para la banca pública no es un mayor costo, dado que las reformas ya están en marcha.

Lavagna puso un pie en el sistema financiero y ya le marca el paso

Por Claudio Zlotnik

Después de hacer pie en la Unidad de Reestructuración del Sistema Financiero, Roberto Lavagna les apuntó a los bancos públicos. Ayer se refirió al ajuste que deberán hacer esas entidades, aunque en una forma elíptica. Al mismo tiempo, desestimó la privatización de esos bancos. Concretamente, adelantó que aquellos bancos que soliciten mayores plazos para ponerse al día con el Banco Central –básicamente los estatales– estarán obligados a "implementar reformas estructurales". Esa definición coincidió con la designación de Felisa Miceli al frente del Banco Nación. La funcionaria forma parte del círculo íntimo de Lavagna, una clara señal de que el ministro considera estratégica a esa entidad y quiere tener bajo su estricto control los cambios que allí se produzcan.

En una rueda de prensa, Lavagna fue tajante al responder sobre el futuro de las entidades financieras controladas por el Estado: "Descarten todo lo que tenga que ver con la privatización de la banca pública", enfatizó. De esta manera, el ministro volvió sobre sus propios pasos: hace unos meses había propiciado la privatización de una pequeña porción del paquete accionario de los bancos estatales a través de una oferta pública en la Bolsa de Comercio. En su momento se mencionó el pase a manos privadas del 10 por ciento del capital de esas instituciones.

Sin embargo, y pese a las últimas declaraciones de Lavagna, la semana pasada Economía dio un paso formal hacia la reestructuración de las entidades financieras públicas. Fue a través de la publicación de una solicitada convocando a un concurso de consultoras para realizar un "diagnóstico integral" de la banca estatal. Ante las resistencias del Ciudad de Buenos Aires y el Provincia, el análisis se iniciará con el Nación. La contratación de la consultora independiente forma parte del acuerdo firmado con el FMI a comienzos de año. La iniciativa generó el rechazo de los empleados del Nación, quienes ya presentaron un recurso de amparo ante la Justicia.

Desde que asumió, Lavagna dejó entrever que su idea era profesionalizar la banca pública: hacerla más eficiente y al servicio del sector productivo. De todas formas, existe una pulseada con los criterios del FMI, organismo que defiende los intereses de los bancos privados extranjeros. Desde Washington se pretende una banca pública que no les haga sombra a los privados y preocupan los últimos datos del sistema financiero: la participación de los bancos estatales en el volumen de depósitos creció del 35 al 44 por ciento, porción ganada a la de los bancos privados, que cedieron 6,3 puntos en el caso de los extranjeros y 2,3 en el de los privados nacionales.

Sobre el futuro de la banca pública, los funcionarios tanto de Economía como del Banco Central fueron cautelosos. Mencionaron algunos datos a tener en cuenta: el 80 por ciento de los gastos del Banco Nación corresponde al pago de salarios. Según los últimos datos oficiales, en la entidad trabajan 16.000 empleados distribuidos en 650 sucursales. "Eso no significa que necesariamente haya una racionalización, pero obliga a diseñar un proceso de reingeniería en las funciones del banco. Saber a cuáles negocios dedicarse y a cuáles no. Esas son decisiones políticas que habrá que tomar rápidamente", señaló a **Página/12** un director del Central. En este contexto, no es casual que Lavagna haya designado a una funcionaria de su más estrecha confianza como presidente del Nación. Un puesto habitualmente reservado para un hombre (o mujer) del Presidente.

Ex gerentes en problemas

El ex gerente de la casa matriz del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Héctor Ferraro, y el ex subgerente de la entidad, Carlos Alberto Frandsen, durante la gestión de Rodolfo Frigeri al frente de la entidad, fueron detenidos ayer en el marco de la causa que investiga presuntas irregularidades en el otorgamiento de créditos por sumas millonarias.

Las capturas fueron ordenadas por la Justicia penal de La Plata, junto con las de otros seis ex funcionarios que se desempeñaron en el banco durante el período 1991-1999, cuando se habrían otorgado créditos por 350 millones de pesos, que ahora son incobrables.

Las detenciones fueron solicitadas por el fiscal Arguero al juez de Garantías, César Melazo, bajo los cargos de presunta malversación de caudales públicos, fraude en perjuicio de la administración pública e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

El pedido de detención, que consta de 100 carillas, se basaría, entre otros documentos, en un sumario administrativo que realizó el propio Bapro donde se habría comprobado que se otorgaron créditos por 350 millones de pesos a empresas y particulares insolventes.

LAS PRIMERAS

Buscan

Roberto Lavagna realizó ayer los primeros anuncios como ministro de Economía de la administración Kirchner. Lejos de la espectacularidad, Lavagna anunció que se destinarán 8 millones de pesos para la puesta en marcha de los juzgados tributarios, uno de los instrumentos necesarios para cumplir la promesa presidencial de "traje a rayas para los grandes evasores". Además, para alentar la producción, el Gobierno pagará en las próximas tres semanas reintegros de IVA adeudados a unas 700 pymes exportadoras por un monto total de 159 millones de pesos. Sin embargo, los anuncios de Lavagna fueron más importantes por lo que dijo que no va a hacer que por lo que va a hacer.

Entre las primeras medidas económicas del nuevo gobierno, se destaca el relanzamiento de los juzgados especializados en temas tributarios. En ese ámbito debería apurarse el trámite de las millonarias causas abiertas contra grandes evasores, las que actualmente se encuentran empantanadas en los tribunales ordinarios en lo penal económico. En realidad, el proyecto no es nuevo, pero lleva varios años demorado por falta de recursos.

Ayer el ministro de Economía anunció una partida presupuestaria de 8 millones de pesos destinada al funcionamiento de tres juzgados nacionales en lo penal tributario, una defensoría pública oficial y otros tres tribunales para ejecuciones fiscales. Los primeros tendrán como función la instrucción e investigación de los delitos tributarios, mientras que los segundos se centrarán en asegurar que el Estado cobre efectivamente las deudas fiscales.

"Los juzgados ya estaban designados pero había cuestiones presupuestarias que ahora quedan resueltas", explicó el ministro. Y aseguró que los juzgados especiales "garantizarán un tratamiento infinitamente más corto de lo que ocurría en los tribunales ordinarios".

Cuando se le consultó si había instrucción presidencial para apuntar directamente contra los grandes evasores, Lavagna fue cauto. "La AFIP maneja información detallada. En general no se trata precisamente de pymes, sino de empresas de mayor magnitud", sostuvo.

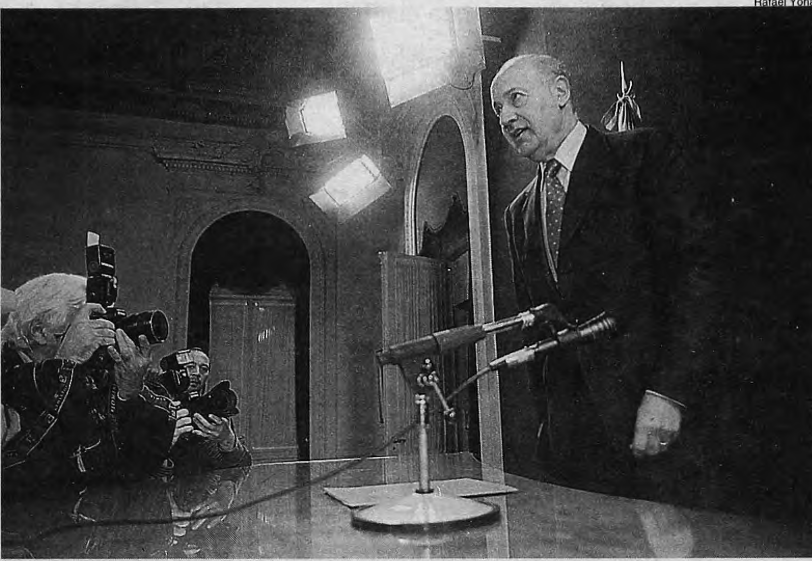
No casualmente, el ministro, sobreviviente de la era Duhalde, brindó una conferencia de prensa en la Casa Rosada, una forma de ratificar que los anuncios no eran propios sino de la nueva gestión de gobierno. La otra medida apunta a las pymes, que hace rato vienen reclamando el pago por parte del Estado de devoluciones atrasadas de IVA de exportaciones.

"El objetivo es financiar el mejoramiento del capital de trabajo que normalmente les cuesta mucho conseguir y de esa manera asegurarnos de fortalecer la presencia de las pymes en las exportaciones de Argentina", afirmó Lavagna. En concreto, el Gobierno abonará en las próximas 3 semanas hasta 500 mil pesos en reintegros atrasados a cada empresa por un monto total de 159 millones de pesos, con lo cual quedarán actualizadas el 72 por ciento de las devoluciones impositivas. Federico Poli, flamante subsecretario Pyme, dijo que "la medida servirá para dar aire a las empresas exportadoras, ya que muchas se en-

MEDIDAS ECONOMICAS DE LA ADMINISTRACION KIRCHNER

trajes a rayas para evasores

Se pondrán en marcha 6 juzgados para temas tributarios. Además, el Estado devolverá a las pymes 160 millones de pesos en reintegros de exportación atrasados. No habrá baja generalizada del IVA.


Rafael Yohai

Ministro de Economía, Roberto Lavagna. Primeros anuncios en la Casa Rosada.
Prometió que "no habrá privatización de la banca pública", otro pedido del FMI.

contraban con cuellos de botella en la producción por falta de financiamiento".

Entre los anuncios de lo que no hará, sobresalen los siguientes:

◆ Ratificó que no se vetará la prórroga de las suspensiones hipotecarias para vivienda única. Y reclamó al FMI compresión: "Frente a un incumplimiento muy menor hay logros en materia de política económica infinitamente más grandes que entendemos que con toda lógica el Fondo tendrá que comprender", advirtió. Pero se comprometió a trabajar para que haya una nueva postergación: "Habrá que dejar transcurrir los 90 días (lo que dura la nueva prórroga) y asegurarse que no haya una sexta repetición de esto".

◆ "Descarten todo lo que tenga que ver con la privatización de la banca pública", enfatizó.

◆ Finalmente, desmintió que vaya a disponerse una baja generalizada del IVA del 21 al 18 por ciento, como había trascendido en algunos medios. "Antes de tomar la medida tiene que haber recursos", aseguró. Y explicó que la reforma tributaria apuntará a fortalecer el impuesto a las Ganancias.

El equipo está listo

El ministro Lavagna terminó ayer de conformar el nuevo equipo económico. Carlos Mosse fue designado secretario de Hacienda, en reemplazo del renunciante Jorge Sarghini, Alberto Dumont como secretario de Industria y Comercio, Miguel Campos en Agricultura y José Sbatella estará al frente de la Aduana.

Pero la mayor novedad fue la designación de Felisa Miceli como presidenta del Banco Nación. Miceli, una economista de 50 años, es desde el año pasado la mano derecha de Lavagna en todos los temas vinculados al sistema financiero. Pese a que hasta ahora cultivó siempre un cuidado bajo perfil, como representante del Ministerio de Economía ante el Banco Central se enfrentó duramente a los ex titulares de esa entidad, Mario Blejer y Aldo Pignanelli, para hacer prevalecer la orientación de la política económica trazada por su jefe. Ahora se convertirá en la primera mujer en presidir el mayor banco del país, y desde ese lugar deberá resistir las presiones del FMI, que sigue exigiendo su privatización.

LA RELACION DE VIDO-LAVAGNA

En la misma onda

El ministro de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios, Julio De Vido, se preocupó ayer de no generar los primeros cortocircuitos con su par de Economía, Roberto Lavagna, con quien compartirá el poder de decisión en áreas clave como las tarifas de los servicios públicos.

De Vido reconoció que "el tarifario es un tema prioritario para el Gobierno". En tanto, aseguró que sobre la cuestión "hay un trabajo absolutamente mancomunado con el ministro Lavagna". En este sentido, anunció que la comisión encargada de analizar las tarifas de los servicios públicos "va a seguir funcionando en el ámbito de los dos ministerios", el de Planificación y el de Economía. Igualmente, De Vido aclaró que será el presidente Kirchner quien tenga la decisión final.

Como es sabido, las empresas privatizadas exigen ajustes de tarifas que rondan en promedio un 50 por ciento y cuentan con el inestimable apoyo del Fondo Monetario. Sin embargo, tanto Lavagna como Kirchner, en los últimos días prefirieron sacar de la escena el tema tarifario, y optaron por hablar de la necesidad de una revisión integral de los contratos de servicios públicos, incluyendo en la misma metas de inversión y calidad.

Por otro lado, el ministro de Planificación adelantó que luego de que venza el acuerdo con las empresas petroleras, el próximo día 31, el Gobierno se sentará a conversar con los representantes de este sector y adelantó que "la idea es que no haya nuevos aumentos" de combustibles. Esta es otra de las negociaciones delicadas que encara por estos días el Gobierno, ya que el precio internacional del petróleo aumentó en las últimas semanas y las compañías quieren trasladar la suba a los surtidores locales.

De Vido también habló de los ferrocarriles. "En la mayoría de los casos, las inversiones no estuvieron a la altura de las circunstancias, por lo que habrá que examinar cada uno de estos contratos, conversarlos y analizarlos", afirmó. "Tenemos que entrar a ver la mejor forma para que en el corto, mediano y largo plazo tengamos una red ferroviaria que se compadezca con una Argentina exportadora", agregó.

El ministro de Planificación ratificó, a su vez, que su cartera cuenta con 6000 millones de pesos para la ejecución del plan de obras públicas anunciado por Kirchner, de los cuales 3000 millones ya están presupuestados, 1500 pertenecen a fondos fiduciarios y los restantes 1.500 serán aportados por el BID y el Banco Mundial.

Aerolíneas denunció que buscan desestabilizarla

Los directivos se mostraron en público para desmentir que estén fugados. Aún no fueron notificados por la Justicia de la prohibición de salir del país y denunciaron una campaña para desprestigiarlos.

El presidente del Comité Ejecutivo de Aerolíneas Argentinas (ARSA), Antonio Mata, se mostró ayer públicamente para salir al cruce de las versiones que lo daban fuera del país ante una convocatoria judicial como imputado en una causa que investiga presuntas irregularidades en el concurso de acreedores de la compañía. Acompañado por el presidente de Aerolíneas, Horacio Fargosi, el ejecutivo español negó haber recibido notificación judicial alguna, ni él ni el resto del directorio de la compañía, e imputó la versión de su fuga del país a una campaña de desprestigio de la compañía, a la que le están queriendo hacer "pagar el precio del éxito".

Mata adjudicó las versiones publicadas a "una campaña mediática con la que se busca desestabilizar mi gestión, porque hay gente a la que les molesta que hayamos sacado adelante a Aerolíneas, una compañía que estaba casi perdida". En la víspera se conoció en ámbitos tribunalicios que el juez de instrucción Alberto Baños había citado a prestar declaración indagatoria a Mata y a trece directivos de esa empresa y otras sociedades vinculadas a la línea aerocomercial. La información indicaba que la resolución del titular del Juzgado de Instrucción 27 se produjo en el marco de una causa en la cual se investiga si el directorio de ARSA, más algunos ejecutivos de su accionista mayoritario, el grupo Marsans, cometieron o no el delito de "administración fraudulenta" en el concurso de acreedores de la línea aérea.

Baños estableció también la prohibición de salir del país sin previa autorización del tribunal tanto a Mata como a otros directivos de ARSA y decretó la inhibición general de sus bienes. Pero al mediodía de ayer, Mata y Fargosi negaron haber recibido notificación alguna, al tiempo que defendieron el procedimiento seguido en el concurso de acreedores de la compañía. "El concurso fue aprobado en diciembre con el aval del doble de la mayoría del capital y de las personas interesadas, de modo que el tema está cerrado", sostuvo Fargosi.

Voceros de Aerolíneas afirmaron que el empresario no se fue en ningún momento del país y que en las últimas horas "estuvo en las provincias de Córdoba y Mendoza y luego en un campo, descansando". Basteiro también había denunciado que "Mata está condenado en la Justicia de España por el delito de alzamiento de bienes; una especie de vaciamiento empresario, desde hace tres meses". Sobre este tema, los ejecutivos de Aerolíneas explicaron que en España sólo tienen un pleito judicial de hace 10 años.

> **Indefenso:** ***"En un estado de derecho, como aparentemente es Argentina, evidentemente uno no se puede defender de lo que no sabe que lo acusan", replicó Mata.***

"En un estado de derecho, como aparentemente es Argentina, evidentemente uno no se puede defender de lo que no sabe que lo acusan, por lo tanto nosotros, y en nombre del directorio, lo que podemos decir es que tenemos la conciencia muy tranquila, muy segura, porque no hay en nuestra actuación nada que pueda impedir el normal desenvolvimiento de la sociedad", indicó Mata.

La citación judicial que los directivos de Aerolíneas afirman no haber recibido respondería a una causa que se inició a partir de una denuncia radicada a fines del año pasado por el abogado Luis Alejandro Rizzi, uno de los acreedores de ARSA, por entender que habría sufrido discriminación en el cobro de sus acreencias. En la rueda de prensa, Mata y Fargosi ligaron a Rizzi con directivos de Aeropuertos Argentina 2000, con la que ARSA mantiene una relación muy tirante prácticamente desde que se hicieron cargo sus actuales autoridades.

Asimismo, Mata criticó duramente al diputado nacional y dirigente gremial del sector aeronáutico Ariel Basteiro, por declaraciones suyas según las cuales el ejecutivo español "se habría ido el viernes en el vuelo de las 14 horas a Madrid". "Basteiro parece que ahora es fiscal del Estado", dijo Mata. "Algunos dirigentes gremiales que antes tenían una cierta cogestión de la compañía no se acostumbran a que ahora Aerolíneas es una empresa seria y confiable", se despachó el directivo.

Adrián Pérez



Antonio Mata, presidente del Comité Ejecutivo de Aerolíneas.
"Se busca desestabilizar mi gestión", denunció ayer el empresario.

CRITICO INFORME DE LA AGN SOBRE COMUNICACIONES

Argentina, fuera de órbita

Por Julio Nudler

"La Secretaría de Comunicaciones (Secom) y la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) accionaron de modo ineficaz e ineficiente respecto del seguimiento y control de las obligaciones de la empresa Nahuelsat", afirma la Auditoría General de la Nación tras analizar lo actuado en un período que abarca el último año del gobierno de Carlos Menem y los dos años de la Alianza. Nahuelsat es la empresa de capitales extranjeros a la que en 1991 se le adjudicó la provisión, puesta en marcha y operación de un sistema satelital argentino, integrado por dos satélites. El primero (Nahuel C) fue lanzado en enero de 1997, y el segundo (Nahuel F) debería ser colocado en el espacio no después del próximo 19 de octubre. Pero el F faltará a la cita, entre otras razones porque ni siquiera comenzó su construcción, que insume no menos de 27 meses. La gravedad de este incumplimiento reside en que no afectará sólo a la compañía, en manos de un consorcio europeo, sino al país mismo ya que la Argentina corre el riesgo de perder la posición orbital de 81 grados oeste, otorgada en reserva por la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT).

El 27 de noviembre de 1998, la Secom asignó a Nahuelsat el uso de la mencionada posición orbital, previéndose el lanzamiento para octubre de 2003 como máximo. Pero aunque la empresa, que opera el Nahuel C, no presentó el plan de acción –el llamado "camino crítico", o PERT– que seguiría para cumplir con su compromiso, desde el Estado sólo le fue reclamado con más de ocho meses de demora. Según lo previsto, la Secom debió haber convocado a la compañía para iniciar de inmediato la discusión del Acuerdo Adicional. Así fue establecido en 1991, cuando se prefirió dejar para después del lanzamiento del primer satélite todos los aspectos referidos al segundo. Sin embargo, la Secretaría no hizo nada de esto.

Una de las consecuencias de no haber firmado ese Acuerdo es que el Estado carece ahora de potestad para sancionar a la empresa. Por otro lado, la AGN indica que la CNC, ente regulador del estratégico sector, no realizó ninguna auditoría a la firma, desconocía su situación financiera y patrimonial, y por tanto no podía determinar si cumpliría con los compromisos asumidos. La impresión que tienen los auditores es que los órganos del Poder Ejecutivo recién empezaron a dar algún signo de acción cuando tomaron conciencia de que su conducta estaba siendo examinada por los auditores parlamentarios y de que el informe final les sería muy adverso.

En la Auditoría se menciona que uno de los socios de Nahuelsat, G.E. Capital Global Satellites Inc., ofertó en 2000 proveer y lanzar el artefacto con un valor estimado en 265 millones de dólares, pidiéndole a la Secom que respondiera a su propuesta dentro de los 90 días, pero no recibió ninguna contestación. Los auditores pudieron establecer que, contrariamente a lo que les dijeron en la Secretaría sobre el particular, no se había efectuado en el organismo análisis alguno de la propuesta.

Nahuelsat acaba de pedir a la UIT, a través del Estado argentino, una prórroga hasta octubre de 2005 en la reserva de la posición orbital, pero según sus voceros debe aún conseguir financiamiento de largo plazo –hablan de 15 años– para el proyecto por unos 200 millones de dólares. La empresa, mientras tanto, sigue amenazando con la posibilidad de demandar al Gobierno por rompimiento de contrato a raíz de la pesificación de su contrato.

El Nahuel F, o como termine llamándose, apto para comunicaciones de voz, datos e imágenes, cubrirá toda Latinoamérica, a diferencia del C, que sólo abarca el territorio nacional y porciones de países vecinos. La adjudicación del negocio a Nahuelsat fue considerada "arbitraria y apresurada" en un pronunciamiento de la Cámara de Diputados, dos años y medio atrás. Por iniciativa de la Comisión de Comunicaciones, se pidió entonces declarar de nulidad absoluta e insanable esa adjudicación, pero la iniciativa no prosperó.

La controversia, que atravesó sucesivos gobiernos, cae ahora en las manos del de Néstor Kirchner.

TARIFAS TELEFONICAS EN EL AMBA

Un camino a la liberación

La Secretaría de Comunicaciones convocó ayer a las licenciatarias originales de telefonía fija en el Area Metropolitana de Buenos Aires (Telefónica y Telecom) para que demuestren si perdieron el 20 por ciento de sus ingresos a manos de uno o más de sus competidores en los servicios de telefonía local y de larga distancia (nacional e internacional), para poder acceder a la liberación de los precios y tarifas en esa región.

Por ahora, el sistema permite el acceso a otras operadoras, pero siempre bajo un régimen de tarifas administradas. Desde hace 17 meses, cuando fue declarada la Emergencia Económica, las tarifas permanecen congeladas y las nuevas autoridades prometieron revisar las condiciones de los contratos antes de acceder a otorgar un aumento.

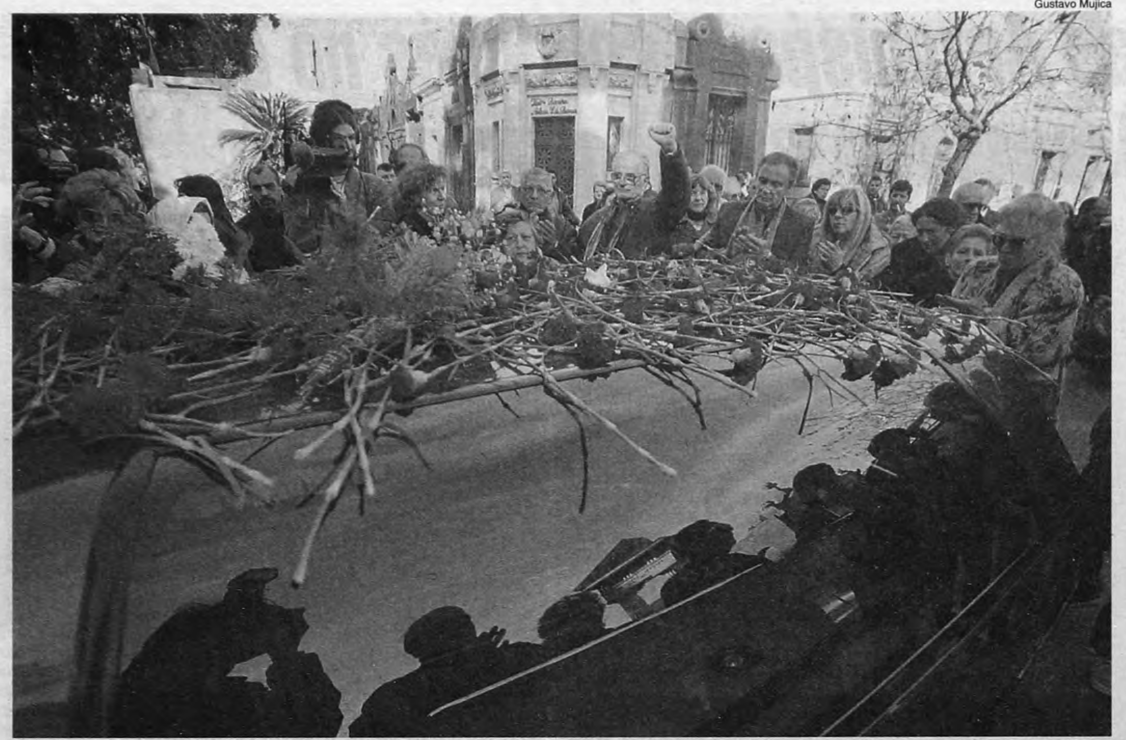
Pero la resolución publicada ayer por la Secom en el Boletín Oficial pretende reencarrilar el tema en los términos originales de contrato. Es decir, exigir a Telefónica y Telecom que demuestren que la competencia les restó el 20 por ciento de sus ingresos para declarar, en ese caso, "el estado de competencia efectiva", cuya principal consecuencia es la liberación de las tarifas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Gustavo Mujica



Claveles rojos sobre el ataúd del presidente del Partido Socialista y de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

LA IMPRESIONANTE DESPEDIDA DE ALFREDO BRAVO

Al maestro, con mucho cariño

Por Martín Granovsky

A un gorila como él, la comparación no le hubiera gustado. Pero sí quién la dijo. "¿Sabe?", preguntó el hombre. "El velatorio de Perón en el Congreso fue impresionante y no se puede comparar con nada, pero después de ése, el de hoy es el más grande que yo recuerdo." La frase pertenece a un viejo empleado del Parlamento, que ayer parecía tan triste como los mozos del Congreso y las miles de personas que durante dos días despidieron a Alfredo Bravo en el Salón de los Pasos Perdidos.

Todo el lunes, el día que Bravo murió, el desfile fue interminable. Y ayer la gente siguió entrando y saliendo, hasta que en el momento de los discursos se quedó y llegó a cubrir las escalinatas que dan sobre Rivadavia y buena parte de la calle.

Bravo fue funcionario de Raúl Alfonsín. Renunció por la ley de Obediencia Debida. Eran muy amigos. En su discurso, Alfonsín recordó que él mismo denunció el secuestro de Bravo a manos de la dictadura, y que cuando Bravo recuperó la libertad fue primero a la casa del líder radical antes de ir a la suya. Contó que con Bravo compartían asados y "charlas interminables". Que discutían "para pelearse y volver a amigarse cada vez que se encontraban".

"Estaba tan convencido de lo que creía que caía en la intolerancia, porque no soportaba la autonomía de los otros, pero igual siempre lograba el apoyo de todos y el acuerdo", dijo Alfonsín, que remató con una despedida conmovedora: "Estoy seguro de que pronto nos vamos a volver a encontrar para compartir un asado juntos".

En nombre de la bancada del Partido Justicialista habló el antiguo ferroviario Lorenzo Pepe. "Parafraseando a Balbín, este viejo adversario despide a un amigo", dijo con la misma frase de Ricardo Balbín en el entierro de Juan Perón.

> "Nos va a seguir queriendo y a seguir retando", dijo Elisa Carrió. "Luchador contra cansancios", lo llamó Laura Bonaparte. Aníbal Ibarra lo recordó "íntegro, protestón y cascarrabias". Un acto multitudinario.

Laura Bonaparte, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, leyó un texto que se dirigía al "querido compañero socialista, compañero maestro, compañero maestro de la educación laica y gratuita, compañero socialista, senador nacional por elección del pueblo, compañero defensor de los derechos humanos, compañero articulador de diferencias". Y seguía: "Te elegimos y te nombramos senador nacional, compañero defensor de los derechos de la mujer, compañero luchador contra cansancios, vientos y mareas, compañero doblegador de torturas y torturadores, compañero de ideales llevados a la práctica".

Bravo murió como diputado, después de pelear en la Justicia desde el 2001 la banca de senador nacional con Gustavo Beliz. La decisión definitiva podría conocerse mañana. Ayer el ex juez Juan Ramos Padilla, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, se quejó de que *La Nación* no quiso poner "senador electo" en las necrológicas.

"Bravo decía la verdad frontalmente, y no le importaba cómo cayese esa verdad", dijo Ramos Padilla.

Horacio Ravenna, de la APDH, hizo mezclar risas con lágrimas cuando recordó que "los tacheros le gritaban *fuerza, profesor*, y él replicaba: *maestro, maestro de grado*". Ravenna dibujó la imagen de Bravo "con su Taunus amarillo modelo '81, su único traje o su guayabera y la carterita siempre en la mano izquierda, con los documentos y los anteojos".

Hugo Yasky, secretario adjunto de la Confederación de Trabajadores de la Educación, habló de la fundación de la CTERA, el 11 de septiembre de 1973, "el golpe contra Allende en Chile, el Día del Maestro acá". Estuvieron juntos. "Y después, como diputado desde 1991, Alfredo no se equivocó nunca en ninguna votación; votó siempre bien cuando se trataba de la escuela pública y de los trabajadores."

Bravo tuvo una discusión dura con Elisa Carrió después de que ambos arrancaron con el ARI y terminaron en distintas fórmulas para Presidente. Carrió tuvo un recuerdo familiar, cercano. Y, como Ravenna, arrancó sonrisas cuando contó que un día, en medio del proceso al juez Francisco Trovato, llegaron a un estudio y Bravo empezó a contar a la primera que encontró, mientras esperaban a otra, qué pruebas tenían. "Yo lo pateaba, pero él seguía hablando. Después, al salir, le dije por qué lo pateaba y nos reímos mucho. Eramos el Superagente 86 y Noventa y nueve." Carrió dijo, con suavidad: "Alfredo está colgado de una estrella. Y nos va a seguir queriendo, y nos va a seguir retando".

"Es la primera vez que públicamente vengo a despedir a un amigo", dijo el jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. Definió así a Bravo: "Coherente, íntegro, inflexible, protestón, cascarrabias, insobornable, defensor de los derechos humanos, honesto, riverplatense".

Susana Rinaldi, que podría ser la senadora por la Capital, lo llamó "profesor de tantas conductas de vida" y dijo: "Quizás seas el último rebelde que nos queda".

"Es al único al que la peor broma la estaba permitida", dijo Jorge Rivas, del bloque socialista de diputados, y lo describió como "un tipo que no conocía de matices, lo cual era su mayor defecto y su mayor virtud, pero esa falta de grises hacía que Alfredo luchara siempre contra quien había que estar luchando".

Rubén Giustiniani, secretario general del Partido Socialista, rindió homenaje a Bravo por la unidad del PS, después de 44 años. Lo ubicó "entre nuestras grandes figuras". Nombró a Juan B. Justo (fundador del PS), a Alfredo Palacios (primer diputado socialista de América), a Alicia Moreau de Justo y a Guillermo Estévez Boero, el líder del socialismo popular muerto hace poco.

Cuando los amigos, los militantes socialistas y uno de sus hijos, Daniel Bravo, bajaban el ataúd por la escalinata del Congreso, un grupo cantó a los gritos, llorando, *La Internacional*. "Me gustan estos chicos", dijo una socialista más veterana que ellos. Después, el ataúd quedó bajo un tapiz de claveles rojos.

OTRAS VOCES

◆ **Bloque socialista de diputados nacionales:** "Alfredo Bravo fue un maestro y un luchador incansable que cambió el rumbo del socialismo argentino. Desde su banca, la prensa y la militancia social y partidaria, combatió sin desmayo la mendacidad, el autoritarismo, la impunidad, la entrega del patrimonio público y los privilegios de los poderosos que sembraron la muerte, la miseria, el desamparo y la frustración. Con la muerte de Bravo, los socialistas y los luchadores por una sociedad más justa pierden a uno de sus mejores exponentes".

◆ **Darío Alessandro** (titular del bloque de diputados nacionales del Frepaso): "El fallecimiento de Alfredo Bravo es para mí algo muy afectivo. Yo lo rescato como persona. Era una de las personas más nobles y honestas de la política, con gran compromiso, que se supo ganar el afecto de todos. Su figura trascendía los márgenes de su partido. Todos, más allá de que no coincidieran políticamente, se sentían identificados en él. Era socialista, pero representaba el pensamiento de todos los que tienen una concepción progresista y solidaria de lo que debe ser la política".

◆ **Francisco "Barba" Gutiérrez** (diputado nacional del Polo Social): "La desaparición física de un luchador por los derechos humanos nos consterna a todos los seres de buena voluntad. Pero la muerte del maestro instala el dolor de la pérdida imposible de reemplazar en todos su discípulos. Nuestro país, muchas veces paradójico y otras tantas injusto con los hombres que hacen escuela a través de sus acciones, seguramente a partir de hoy lamentará el deceso de un hombre único. Quienes lo conocimos y respetamos estaremos de duelo permanente, como así también nuestro pueblo, que reconoce y reconocerá siempre la conducta recta y el espíritu de lucha del maestro Alfredo Bravo, vigente en la acción por le bien del futuro nacional, como un camino trazado hacia la felicidad de la Patria. Su corazón, tantas veces lastimado ante las injusticias contra los más pobres y contra su propia persona, se rebeló definitivamente. Espero que su memoria, en la memoria de todos los argentinos, no descanse, permanezca viva y elocuente, aportando su fe y su voluntad en la confianza de un país mejor, libre y honesto, como lo fue en vida el propio Alfredo".

MINORIDAD

Finalmente, el justicialismo bonaerense consiguió su cometido: ayer logró suspender en la Cámara de Diputados la Ley de Minoridad apoyada por organismos de derechos humanos y que la Suprema Corte de la provincia había avalado dos semanas atrás. De esta forma, quedó vigente una vieja ley de la dictadura contraria a la Convención Internacional de los Derechos del Niño. "Esta Ley de Minoridad fue sancionada en el año 2000 por unanimidad y básicamente establecía que el Estado se hacía cargo de todos los problemas asistenciales de los niños. Suspenderla implica que todos los chicos pobres de la provincia vuelven a ser judicializados y como toda respuesta se les da los institutos de menores", recordó el diputado Horacio Piemonte, presidente del bloque del ARI. El oficialismo impulsó la suspensión de la ley con el argumento de que la estructura que demandaría su puesta en vigencia implicaba un presupuesto muy alto. "En la misma sesión en que se la suspendió por falta de fondos, el PJ votó eximir del pago de ingresos brutos a los videocables y la privatización del funcionamiento de las máquinas tragamonedas, que le harán perder millones de pesos a la provincia", denunció Piemonti. El Senado había dado media sanción a la suspensión "entre gallos y medianoche".

El Arzobispado cordobés no quiere quedar pegado a la jueza talibana

Un vocero del arzobispo Ñáñez consideró a la cruzada contra los anticonceptivos como "fundamentalista y terrorista".

Por Mariana Carbajal

Hasta la cúpula de la Iglesia Católica de Córdoba criticó en duros términos la cruzada contra todos los anticonceptivos encarada por la Fundación 25 de Marzo, que tuvo eco en la jueza federal Cristina Garzón de Lazcano. Ayer, un vocero del Arzobispado de la provincia calificó al recurso de amparo como "fundamentalista, hipócrita y terrorista" y destacó que no es compartido por la jerarquía eclesiástica cordobesa. En declaraciones a *Página/12*, el sacerdote José Alessio, profesor de Bioética de la UCA de Córdoba, quiso despegar al Arzobispado de una resolución judicial que despertó un repudio generalizado en el país. "Nos deja muy mal parados", evaluó. Alessio aclaró que los impulsores de la medida "no son católicos –aunque así se definan– porque se reconocen como hijos de (monseñor Marcel) Lefebvre", el obispo francés excomulgado en 1988 por el papa Juan Pablo II, cuyos seguidores, en consecuencia, se encuentran apartados del Vaticano.

Tal como adelantó este diario, ayer el Consejo de la Magistratura recibió un pedido de jury contra la jueza Lazcano por la presunta comisión de "mal desempeño de sus funciones y prevaricato" al hacer lugar al pedido de la Fundación 25 de Marzo. La presentación fue hecha por el diputado nacional socialista Eduardo García con el apoyo de varios compañeros de su bancada y de diversas ONG.

En una conferencia de prensa, el sacerdote y abogado Fernando Altamira, mentor de la cruzada contra los contraceptivos, confirmó que pertenece a la congregación "Fraternidad Sacerdotal San Pío X", fundada por Lefebvre. Pero se definió como "católico, apostólico, romano". Lefebvre se opuso a los cambios que impuso el Concilio Vaticano II, de decir la misa de frente y en la lengua local, y propició oficiarla en latín y de espaldas al pueblo. El Vaticano no reconoció a los obispos y sacerdotes que lo siguieron, pese a lo cual, cuando el obispo murió en 1991 –casualmente el 25 de marzo–, envió representantes a su funeral. En la Fundación aclaran, sin embargo, que el 25 de marzo se refiere al Día de la Anunciación.

"Aunque la Iglesia Católica tiene una posición controvertida frente a los anticonceptivos, nunca hemos planteado nada semejante. Esto es una barbaridad", declaró el padre Alessio, en relación con el pedido que hizo Altamira de prohibir la fabricación y distribución de los contraceptivos hormonales y los dispositivos intrauterinos (DIU) en todo el país por considerar que son "abortivos". Alessio actuó como vocero para diferenciar al Arzobispado de Córdoba de la embestida de Altamira. En ese sentido, aclaró a este diario que hicieron consultas con expertos que refutaron los argumentos de Altamira. "El efecto principal de los anticonceptivos hormonales es inhibir la ovulación, estrictamente son anovulatorios, y no abortivos", indicó el profesor de Bioética. Con respecto al DIU, que para la Iglesia es abortivo, aunque la ciencia diga lo contrario, Alessio dijo que como "no hay claridad absoluta en relación con su mecanismo de acción, creemos que lo importante es la intención con la que las personas lo usan". "Muchas mujeres usan un DIU igual que otras toman pastillas anticonceptivas para no recurrir al aborto", destacó el vocero del Arzobispado que encabeza monseñor Carlos José Ñáñez. Alessio incluso advirtió sobre los efectos adversos que puede tener la posición de la Fundación 25 de Marzo, avalada por la jueza Lazcano: "Se está grabando la conciencia de miles de mujeres (que usan anticonceptivos). Como diría un cura amigo, eso es terrorismo".

Para Alessio, el recurso de amparo es "fundamentalista, hipócrita y terrorista" porque "hay un interés egoísta: (a Altamira) le preocupa más la defensa de un dogma que el impacto en las personas".

Con su insólita presentación, Altamira pretende combatir el aborto erradicando el uso de los anticonceptivos. "Si al final del juicio obtenemos el triunfo, la Argentina va a ocupar el primer lugar a nivel mundial en la lucha contra el aborto", se entusiasmó en una conferencia de prensa y adelantó que el próximo paso de la organización será atacar "las clínicas clandestinas abortistas y a las comadronas de barrio que también realizan abortos". Aunque dijo que su cruzada no incluye a los preservativos, el sacerdote lefebvrista consideró que usarlos "es un pecado mortal", pues "atentá contra el fin principal del matrimonio que es la procreación".


Gentileza La Voz del Interior

La jueza Lazcano falló en favor de la Fundación 25 de Marzo.
"No es una entidad católica, es lefebvrista", dijo Alessio.

Repudio en el Tortoni

"Decimos ¡basta! al abuso de poder de la Justicia que por vía del amparo pretende impedir la aplicación de políticas públicas no discriminatorias y laicas que atiendan las necesidades de salud de todas las mujeres argentinas y buscan disminuir las muertes maternas que todavía hoy ocurren en el país y que pueden prevenirse." Así, el Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (Cladem) junto con FEIM, el Foro por los Derechos Reproductivos y la Red Nacional de Adolescentes por la Salud Sexual y Reproductiva se sumaron a la ola de repudios contra el fallo de la jueza Garzón de Lazcano que prohibió los anticonceptivos en todo el país (ver nota central). Con motivo de celebrarse hoy el Día de Acción Internacional por la Salud de la Mujer, las cuatro ONG convocaron a otras organizaciones de la sociedad civil a una reunión a las 11.30 en la Sala Alfonsina Storni del Café Tortoni para ampliar el rechazo a la decisión de la magistrada.

El fin de semana de las colectividades

Más de 25 espectáculos de música y danza de las culturas originarias de los inmigrantes y 45 stands de artesanías y comidas típicas son parte del programa de la III Fiesta de las Colectividades que se realizará el sábado y domingo próximos en el parque interno de la Dirección Nacional de Migraciones, avenida Antártida Argentina 1355, Retiro. La entrada por grupo familiar consiste en un alimento no perecedero que llegará a los damnificados de Santa Fe por medio de Cáritas. Además de los shows y stands, funcionará la Base de Datos Históricos sobre inmigrantes. También se podrá visitar el Museo Nacional de la Inmigración. En caso de lluvia la fiesta se posterga para el 7 y 8 de junio.



EL FISCAL NO ACUSO Y EL IMPUTADO FUE ABSUELTO Y SALIO EN LIBERTAD

El crimen del piquetero quedó impune

Javier Barrionuevo fue baleado por un puntero de Ezeiza. En el juicio oral, el fiscal desechó las pruebas. Pedirán juicio político.

Por Horacio Cecchi



Barrionuevo fue baleado cuando cortaba la Ruta 205, en El Jagüel, por un puntero de Granados.
Había testigos, pericias y hasta el propio acusado reconoció el hecho, pero el fiscal no acusó.

Apenas dos días bastaron para dar la pauta de que una cosa es un homicidio a mansalva y otra si el que dispara es un puntero político. Máxime si el muerto es un piquetero. Entre el viernes y lunes pasado se sucedieron las dos únicas audiencias por el juicio oral que se lleva en los Tribunales de Lomas de Zamora, aparentemente, sólo aparentemente, contra Jorge Bogado, por el homicidio del joven piquetero Javier Barrionuevo, ocurrido el miércoles 6 de febrero de 2002, cuando Bogado intentó ir del trabajo a su casa a las 2 de la madrugada y en su camino se cruzó un corte de ruta. Fueron dos disparos y dos únicas audiencias por que el fiscal Pablo Pando decidió desistir de su tarea acusadora con el argumento de que no había pruebas, pese a los cinco testigos, las pericias balísticas que apuntaban contra Bogado, y el propio Bogado, que reconoció el hecho. Y como el fiscal no acusó, el imputado fue absuelto, está libre y volverá a su parrilla, a ser el "Batata" puntero político de Alejandro Granados, el mandamás de Ezeiza.

Desde cualquier punto de vista, el caso de Javier Barrionuevo desnuda paradojas. Paradoja 1: En la madrugada del 6 de febrero de 2002, un grupo de piqueteros del MTD Aníbal Verón reclamaba por los planes Trabajar prometidos por un sistema político que primero anuló su condición de trabajadores, y después les retaceó los planes de ayuda creados para que sobrevivan sin trabajar. Alrededor de las 2.30 de ese día, una columna de unos 200 piqueteros había cortado la Ruta 205, sobre el arroyo Ortega, en El Jagüel, partido de Esteban Echeverría y a cuatro cuadras de BZ, la parrilla de "Batata". Llevaban cuatro días de corte de ruta porque no disponían del derecho a huelga por razones obvias.

Doloso: ***Si el fiscal hubiera acusado, aunque sea por homicidio culposo o en legítima defensa, le habría abierto la puerta al tribunal para que elevara la condena.***

Paradoja 2: A esa hora, Jorge Bogado decidió cruzar el piquete. Podría alegarse, como alegó luego la policía, que "los vecinos se irritan por los cortes". Pero el parrillero no encaró el piquete como (o tan sólo como) un vecino fácilmente irritable sino como un puntero político del poderoso de Ezeiza, Alejandro Granados, menemista aún no bajado. Un retén policial, supuestamente para desviar a potenciales desprevenidos, se adelantaba unos doscientos metros al corte.

Paradoja 3: Según declararon en el juicio los policías del retén, justo cuando pasó Bogado, en inusual urbanidad frente a tanto descampado, uno había ido a un baño a tres cuadras y el otro miraba para otro lado. Ambos aseguraron no haber escuchado los disparos. Y Bogado pasó.

Paradoja 4: Cuando Bogado pasó con su Falcon blanco, no sólo su patente (C1.208.427) era ilegal. La Taurus DT99, 9 milímetros, con 15 proyectiles, que llevaba consigo no estaba registrada ni tenía permiso de portación. Desde la ventanilla y sin detenerse, dos veces disparó "Batata", según él mismo reconoció en el juicio. Las dos al aire, aclaró.

Paradoja 5: La primera al aire rozó la cabeza de un chico apodado Guchi. La segunda, a sólo 50 centímetros de aire, impactó en el cuello de Barrionuevo y salió por la nuca.

Paradoja 6: La versión policial sostuvo desde el principio que "Bogado disparó al aire en defensa propia", aunque fue imposible saber cómo lo supieron, dado que uno de los retenes supuestamente estaba en el baño y el otro, también supuestamente, miraba para otro lado y los dos aseguraron no haber escuchado nada. La tarea se completó en la subcomisaría de El Jagüel, por entonces a cargo de Claudio Boriani: durante la mañana de ese mismo día treinta piqueteros se presentaron como testigos, pero no se tomó declaración a ninguno.

Paradojas 7 y 8: Ante la falta de testigos, el fiscal Lorenzo Latorre dejó en libertad a Bogado. Un día después, cuando el piquete se levantó frente a la mismísima subcomisaría y los llamados de la prensa no dejaron de sonar, llegaron los testimonios y, con ellos, la primera prisión de Bogado acusado de homicidio simple. Un fallo de Cámara le concedió la libertad con ciertos requisitos que cumplir. Pero a fines del año pasado, el abogado Carlos Zimmerman y la cámara oculta de "Puntodoc" demostraron que Bogado no cumplía esos requisitos y la Justicia debió volverlo a prisión.

No duró mucho. El viernes pasado se inició la novena paradoja: el juicio oral por homicidio simple contra Jorge "Batata" Bogado. Las audiencias se llevarían a cabo en el Tribunal Oral 5 de Lomas de Zamora, a cargo de los jueces Pablo Little, Pedro Pianta y Guillermo Piume. A cargo de la acusación debía encontrarse el fiscal de juicio 5, Pablo Pando. Debía, porque su rol, desde el inicio, pareció superar a la defensora de oficio en defensa del acusado: "Hacía preguntas que favorecían notablemente al acusado –relató a **Página/12** Carlos Zimmerman, abogado que colaboró en la reunión de los testigos–. A los cinco testigos de la acusación les hizo preguntas que parecían de la Inquisición. Si llevaban palos, si estaban enmascarados, si las gomas que quemaron dejaban espacio para que pasaran los autos, si había mucho o poco fuego. Hasta les preguntó si habían participado en los saqueos. Nunca preguntó cuántos disparos había hecho el acusado. Ese dato salió de los testigos, que hablaban sin que el fiscal pudiera frenarlos".

Dos días duró la paradoja nueve. Hasta que el lunes pasado, después de pedir que uno de los piqueteros que se animó a declarar fuera procesado por falso testimonio –cuestión que el tribunal decidió desestimar por absurda–, el inquisitivo Pando decidió dar por terminado su papel y el juicio mismo. Consideró ante el tribunal que no disponía de pruebas y decidió declarar desierta la acusación. Según las normas procesales, los jueces no tienen la atribución de condenar si el fiscal no pide condena. Y pese a que el propio Bogado reconoció el hecho, Pando no planteó ni el exceso en legítima defensa, ni un homicidio culposo. No fue una vulgar paradoja: si lo hubiera hecho, le habría abierto la puerta al tribunal para que elevara la condena. Por lo tanto, "Batata" Bogado quedó absuelto. Paradoja diez: Pando pidió el procesamiento de los policías, alegando que si hubieran estado se habría evitado el suceso. El mismo suceso que el propio Pando negaba que hubiese existido.

Ante tanta paradoja, y para evitar subsiguientes, el próximo viernes, cuando el tribunal lea la previsible sentencia, los piqueteros volverán a hacer un corte en la 205, y el abogado Zimmerman analizará los fundamentos de esa sentencia para pedir el juicio político del fiscal inquisitivo.

DETENIDO POR UN CRIMEN, AHORA LE IMPUTAN OTRO

Especialista en gatillo fácil

En el juicio oral por el crimen de Alejandro Levickas, en el que están involucrados cinco policías que balearon al joven durante la persecución de una banda que nada tenía que ver con la víctima, varios uniformados han intercambiado acusaciones que sumaron otros dos sospechosos que pertenecen también a la Policía Bonaerense. El oficial Félix Ocampo, quien sería custodio del intendente de San Isidro, Gustavo Posse, había sido señalado en la primera audiencia como presunto autor de disparos que podrían haber matado a Levickas y herido de gravedad a su amigo Manuel Fernández Gache. Ayer, cuando le tocó declarar como testigo, ya que todavía no está formalmente en el banquillo, Ocampo siguió abriendo el juego y sostuvo que en la trágica balacera intervino un séptimo policía, Emir Champonois, un cabo que está actualmente detenido por el asesinato de otra víctima inocente, el músico Mariano Wittis, caso que se analizará en un nuevo juicio oral cuyo comienzo está previsto para el 1º de julio.

Al declarar ante el Tribunal Oral 3 de San Isidro, el oficial Félix Ocampo aseguró que cabo Emir Champonois participó de la persecución en la que murió Levickas y que hizo "varios disparos". Por el crimen de Levickas, ocurrido el 29 de diciembre del 2000, están siendo juzgados los suboficiales de la Bonaerense Jorge López, Juan José Cabrera, Eduardo Solís, Silvio Barretto y Osvaldo Luna, quienes podrían recibir penas de hasta 25 años de cárcel. La tarde de la tragedia, Levickas pasó a buscar en moto a su amigo Fernández Gache y cuando se dirigían a una casa de comidas de San Isidro, los sorprendió la persecución. Levickas recibió cinco impactos de bala y el otro joven fue herido de cuatro disparos.

En la primera jornada del juicio, tres de los policías acusados dijeron que el oficial Ocampo había hecho los disparos mortales, pero había podido escapar a la imputación porque contaría con "protección política", por su presunta condición de custodio del intendente Posse. Al declarar, Ocampo negó su participación y afirmó que no tiene protección de nadie. Ante la notoria contradicción, Ocampo fue careado con el policía Eduardo Solís, uno de sus acusadores. Fue en esa instancia que mencionó el nombre de Champonois. "Acordate lo que pasó con Champonois", le dijo Ocampo a Solís y eso motivó un pedido de aclaración de los jueces.

Ocampo relató entonces que cuando se produjo el enfrentamiento, llegó el cabo Champonois e hizo varios disparos contra el Peugeot 106 bordó en el que iban los ladrones. Eso ocurrió en momentos en que los otros policías estaban sacando a los dos ladrones, Mario López, que había fallecido, y Víctor Altamirano, que resultó herido. "Cuidado boludo que casi nos pegás a nosotros", le gritaron los policías a Champonois, según lo que dijo ayer Ocampo. El sobreviviente Fernández Gache no pudo identificar a los autores de los disparos, ya que se encontraba de espaldas, sobre la moto.

EN EL CASO GARCIA BELSUNCE

Demoras de una pericia

Mientras trascendía el texto de la resolución del juez Diego Barroetaveña, que dejó en libertad a Carlos Carrascosa, el fiscal Diego Molina Pico se presentó en La Plata en busca de los resultados de las pericias del patrón genético de las muestras de sangre recogidas en la casa del Carmel. Pero no los obtuvo. El informe final fue postergado por un imponderable: la última secuencia del estudio quedó inutilizable. "Un perito de parte de la defensa trajo un reactivo que estaba contaminado", reveló a *Página/12* una fuente judicial.

Molina Pico recibió recién el lunes la notificación de la resolución del juez, y estima que el viernes presentará la apelación contra la libertad de Carrascosa. Ya conocido, el fallo del juez no abandonó su categoría de galimatías jurídico. En él, Barroetaveña consideró que el fiscal "no trabajó lo suficientemente duro" y las pruebas existentes no alcanzaban para mantener en prisión a Carrascosa. Una semana antes, había considerado esas pruebas como válidas al disponer su prisión preventiva. También había dicho que debía quedar preso para evitar una fuga.

Página/12 presenta

SPIN



a 18' del sol

Viento del azur
Telgopor
Viejas mascarillas
A dieciocho minutos del sol
Canción para los días de la vida
Toda la vida tiene música hoy
¿Dónde está el topacio?
La eternidad imaginaria



Pelusón of milk

Seguir viviendo sin tu amor
Lago de forma mía
Ganges
La montaña
Panacea
Como tú
Cada luz
Bomba azul
Cielo de ti
Cruzarás
Hombre de lata
Jilguero
Ella bailó (Love of my life)
Pies de atril
Dime la forma

Desde el próximo domingo con el diario el cd 1 y un estuche de regalo. compra opcional $8

Página/12 presenta

SPINETTA



a 18' del sol

Viento del azur
Telgopor
Viejas mascarillas
A dieciocho minutos del sol
Canción para los días de la vida
Toda la vida tiene música hoy
¿Dónde está el topacio?
La eternidad imaginaria



Pelusón of milk

Seguir viviendo sin tu amor
Lago de forma mía
Ganges
La montaña
Panacea
Como tú
Cada luz
Bomba azul
Cielo de ti
Cruzarás
Hombre de lata
Jilguero
Ella bailó (Love of my life)
Pies de atril
Dime la forma



Estrelicia MTV Unplugged

Durazno sangrando
La montaña
Fuji
La miel en tu ventana
Tu nombre sobre mi nombre
Tu vendrás a juntar mis días
Laura va
Jazmín
La sed verdadera
Barro tal vez
Tía Amanda
Mi sueño de hoy
Yo quiero ver un tren
Garopaba

Desde el próximo domingo con el diario el cd 1 y un estuche de regalo. compra opcional $8

Página/12

ETTA



Estrelicia MTV Unplugged

Durazno sangrando
La montaña
Fuji
La miel en tu ventana
Tu nombre sobre mi nombre
Tu vendrás a juntar mis días
Laura va
Jazmín
La sed verdadera
Barro tal vez
Tía Amanda
Mi sueño de hoy
Yo quiero ver un tren
Garopaba

Página/12

Una campaña para descubrir lo que la ciudad muestra pero pocos ven

Una serie de afiches pretende "sensibilizar" a los porteños sobre el patrimonio cultural en edificios, murales y comercios porteños.

¿Cuál es el patrimonio de los porteños? ¿El tango, las mujeres, la avenida Corrientes, los cartoneros? ¿Dónde está el encanto de esta Sweet Home Buenos Aires? Para los funcionarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad, los porteños pueden sentirse orgullosos de su patrimonio si, entre tanta vorágine cotidiana, dedican unos minutos de su tiempo a mirar abajo y arriba: así no sólo observarán tangueros, mujeres, libreros y cartoneros, sino que también encontrarán palacios, murales, peluquerías y cúpulas que desde hace décadas forman parte del patrimonio cultural de la ciudad.

"El patrimonio produce ciudadanía y no es una cuestión exclusiva de dinero sino de conciencia: tenemos que sentirnos orgullosos del patrimonio que tenemos", dijo a **Página/12** el secretario de Cultura porteño, Jorge Telerman, durante la presentación de una campaña "pedagógica y de sensibilización" para que el público que viaja en subte conozca y cuide su patrimonio cultural.

La iniciativa fue presentada ayer en la estación Carlos Gardel de la Línea B y consta de dos caras. Una de ellas, denominada "¿Los conocés? Están arriba", consiste en la difusión a través de afiches en los andenes de las cinco líneas de subterráneos, de 64 sitios de interés patrimonial que se encuentran próximos a las estaciones: el Café Tortoni, la estatua de Carlos Gardel, el Colegio Nacional Buenos Aires y el Club Español son algunas de las visitas sugeridas en la campaña. También en las fotografías de los afiches se encuentra el edificio Kavanagh, cerca de la estación San Martín, de la Línea C; la peluquería La Billetera, cerca de la estación Piedras de la A, y la calesita de Parque Chacabuco, a metros de Emilio Mitre, en la E. Todos son consideradas patrimonio cultural, "por ser representativos de la diversidad y jerarquía de las edificaciones y porque la gente se ve referenciada en ellos", explicó la subsecretaria de Patrimonio Cultural, Silvia Fajre.

Sandra Cartasso



La obra de Páez Vilaró, en la estación Carlos Gardel de la B.
En medio de la vorágine, el mural suele pasar inadvertido.

Esa campaña tiene una contracara en los afiches con la consigna "¿Los conocés?. Están abajo" que, en la superficie, exhiben 17 murales ubicados en las estaciones de subte, por donde circulan un millón de personas cada día. Entre ellos, la obra de Carlos Páez Vilaró, en la estación Carlos Gardel de la Línea B, o la de Florencio Molina Campos, en Constitución. "Creemos que para que esto sea una acción permanente es necesario sumar la actividad privada y, junto a los vecinos, trabajar en los temas de identidad y patrimonio", destacó Fajre.

Otra de las propuestas de la Secretaría de Cultura es la difusión del patrimonio porteño en las escuelas: hoy se inaugurará en el Instituto Bernasconi una página animada incluida en el sitio web de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural. "Queremos que los chicos amen la ciudad, que la disfruten pero que también la cuiden", dijo Telerman y agregó: "No se puede tener un presupuesto permanente para limpiar graffitis o arreglar esculturas dañadas. Destruir el patrimonio es robarnos a nosotros mismos".

Producción: Gabriel Entín.

Industrias culturales

A partir de hoy y durante tres días, se llevará a cabo en Buenos Aires el encuentro internacional "Las industrias culturales en la globalización", con la participación de los secretarios de Cultura de nueve ciudades del Mercosur. "El objetivo es delinear estrategias para la protección y el desarrollo de las industrias culturales locales, que constituyen una opción para romper con la hegemonía que impone la globalización", explicó a **Página/12** Gustavo López, subsecretario de Gestión e Industrias Culturales porteño, a cargo de la organización del encuentro. El evento será inaugurado por el secretario de Cultura de la Nación, Torcuato Di Tella, y entre los invitados se encuentra el canadiense Robert Pilon, fundador de la Coalición por la Diversidad Cultural de Canadá, pionera en la defensa de las identidades culturales locales. "Con la creación del Foro para la Defensa de las Industrias Culturales, Buenos Aires es la octava ciudad en el mundo en crear un organismo para proteger la autonomía cultural", destacó López. En el encuentro, que se llevará a cabo en el Centro Cultural General San Martín, participarán funcionarios y empresarios de Río de Janeiro, Porto Alegre, San Pablo, Montevideo, Asunción, La Paz, Santiago de Chile y Rosario..

INEDITA DECISION DE LA OMS CON LOS REMEDIOS DEL SIDA

Un freno a los laboratorios

La Organización Mundial de la Salud adoptó como propia la política brasileña de lucha contra el sida, que desconoce las patentes.

Por Pedro Lipcovich

Brasil derrotó a Estados Unidos en la Organización Mundial de la Salud. Una propuesta del país latinoamericano, que favorece el acceso de los países pobres a los medicamentos y pone límites a las multinacionales farmacéuticas, fue aprobada en la asamblea del organismo mundial, luego de una pulseada que duró diez días. Además, las nuevas autoridades de la OMS pidieron formalmente que Brasil diseñe un plan para que otros países puedan adoptar su programa de lucha contra el sida, que incluye la producción de medicamentos por el Estado. Al mismo tiempo, la Unión Europea puso a punto un método para que los países pobres puedan recibir medicamentos a precio reducido. Todas estas movidas se anotan en un conflicto entre salud pública y beneficios económicos cuyo próximo *round* tendrá lugar en setiembre en Cancún, cuando se reúna la Organización Mundial de Comercio. Los resultados que va arrojando este conflicto interesan a la Argentina para cuestiones tan vitales como la posibilidad de sostener en el tiempo la cobertura de medicamentos contra el sida.

En diálogo con **Página/12**, Jorge Bermúdez, titular de la delegación brasileña ante la Asamblea de la OMS, contó que "durante diez días debatimos intensamente con la posición de Estados Unidos: llegamos al extremo de plantear que, si no había acuerdo, se fuera a votación: como la propuesta de Brasil era apoyada por la mayoría de los países de América latina, toda Africa, Indonesia y Tailandia, hubiéramos ganado ampliamente; entonces, Estados Unidos aceptó que se aprobara por consenso".

La resolución adoptada pide a los países "adaptar sus legislaciones para aprovechar la flexibilidad contenida en el Acuerdo sobre Propiedad Intelectual y Comercio". Esto quiere decir que, cuando razones de emergencia sanitaria así lo exijan, un país puede fabricar por su cuenta medicamentos ya patentados o bien importar copias de medicamentos patentados de países que los produzcan más baratos. La delegación de Estados Unidos, en sintonía con la industria farmacéutica, priorizaba la defensa de los derechos de propiedad intelectual, "que la resolución reconoce, pero sin que puedan impedir el acceso a los medicamentos", precisó Bermúdez.

Además, el presidente electo de la OMS, Jong Wook Lee, solicitó formalmente la colaboración de Brasil para desarrollar políticas de control de la epidemia de VIH/sida en los países en desarrollo. El programa brasileño concitó el interés internacional por su éxito basado en criterios como el de no sólo entregar medicamentos, sino también asegurar y controlar que cada paciente los tome adecuadamente; y su política de producción de fármacos por laboratorios estatales. "De los 13 medicamentos aprobados, ocho se producen en laboratorios oficiales", señaló Bermúdez.

Emilio Cermignani, profesor de farmacología en la Universidad de La Plata y titular del Grupo Argentino para el Uso Racional de los Medicamentos (Gapurmed), advirtió que "en la Argentina, la declaración de 'emergencia sanitaria' en vigencia habilita para recurrir a las flexibilidades en materia de patentes" y comentó que "si un país tiene suficiente capacidad instalada para producir medicamentos, puede negociar precios en condiciones mucho mejores, como fue el caso de Brasil con el laboratorio Roche". Este país logró que el laboratorio multinacional bajara en más del 50 por ciento el precio de un antiviral, sin necesidad de fabricarlo. "Nunca llegamos realmente a quebrar una patente, pero llegamos a amenazar con hacerlo", sonrió Bermúdez.

El largo tira y afloje entre las leyes del mercado y los requerimientos de la salud pública "tuvo su punto de inflexión en la reunión que la

> **Cermignani:** *"En la Argentina, la declaración de 'emergencia sanitaria' en vigencia habilita para recurrir a las flexibilidades en materia de patentes".*

Organización Mundial de Comercio efectuó en noviembre de 2001 –precisó Martín Cañás, asesor de Fundación Femeba e integrante de Gapurmed–. En abril de ese año, Sudáfrica les había ganado un juicio a 39 compañías por patentes de medicamentos, en el marco de su gravísima epidemia de sida. Estados Unidos, Canadá, Suiza y Japón apoyaban a las compañías pero, cuando empezaron los ataques biológicos con ántrax, poco después del atentado del 11 de setiembre, Estados Unidos no dudó en pasar por encima de las leyes de patentes y disponer la fabricación estatal del medicamento contra esa enfermedad; y Canadá llegó a producir efectivamente 900.000 unidades. Entonces, ese año, tuvieron que retroceder, pero después volvieron a apoyar a las empresas". Así se llegó al pronunciamiento de ayer de la asamblea de la OMS, que debería influir en la próxima reunión de la Organización Mundial de Comercio, en setiembre próximo en Cancún.

Ayer, además, el Consejo de Ministros de la Unión Europea aprobó un reglamento que alienta a la industria farmacéutica a vender remedios contra el sida, la malaria y la tuberculosis a países en desarrollo al 75 por ciento del precio de fábrica o bien un 15 por ciento por encima de los costos de producción. "La industria se oponía con el argumento de que los fármacos podrían ser reimportados clandestinamente a los países centrales, pero los estudios muestran que este riesgo no supera el 2 por ciento", observó Cermignani.

AFP



En Brasil, el programa antisida incluye permanentes campañas.
Estados Unidos se allanó a la propuesta al ver que perdería.

DOS FISCALES PIDIERON QUE SE INVESTIGARA A BAYER

Un medicamento a la justicia

Dos fiscales federales presentaron ayer una denuncia ante la Justicia para que se investigara al laboratorio subsidiario de Bayer, Cutter Biological, y a "todos quienes hayan sido responsables" de que en la década del '80 se haya vendido en la Argentina un producto coagulante para pacientes hemofílicos con alto riesgo de contagiar el virus del sida. "Quizás, ojalá, la difusión de esta investigación ayude a que las familias de las personas afectadas por esto denuncien sus casos", señaló a *Página/12* el fiscal Eduardo Freiler, promotor de la denuncia junto a Federico Delgado, y agregó que "el pedido es que se investigue especialmente a los responsables locales, entre ellos la ANMAT, entidad que tiene a su cargo el control de medicamentos en el país".

Los fiscales hicieron la presentación en base a los datos revelados por la investigación del diario estadounidense *The New York Times* el jueves pasado, luego ampliados aquí. Según informó ese matutino, entre 1984 y 1985, Cutter Biological envió a la Argentina y a varios países de Asia una versión del concentrado de Factor VIII que en Europa y Estados Unidos había sido reemplazado por uno mejor, en el que el plasma usado como materia prima era previamente procesado para inactivar el VIH.

La denuncia, que ayer recayó en el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral, señala que "pese a las evidencias" del riesgo de ese medicamento conocido como Koate, la Argentina "continuó siendo un pasivo consumidor de la versión original casi hasta el mes de setiembre de 1985, habiendo comprado unas 300 mil unidades del medicamento en cuestión". El escrito presentado por Freiler y Delgado agrega que "de los 1500 pacientes hemofílicos que se registraban para esa época en el país, 211 (el 17 por ciento) habrían contraído sida y de ellos 120 murieron a causa de la enfermedad".

El pedido de investigación apunta especialmente contra la ANMAT (Administración Nacional de Medicamentos y Tecnología Médica), la entidad que debería haber controlado la distribución de la vieja versión del Koate en el país, y solicita "delimitar responsabilidades entre quienes otorgaron certificado de autorización y venta ya sea para su importación o fabricación". Tal como le dijo la semana pasada a **Página/12**, el actual subdirector del organismo, Héctor De Leone, aunque no se lo habría aplicado desde 1985, "el Koate del laboratorio Cutter estuvo aprobado en los registros del ANMAT hasta el 26 de junio de 1990".

Freiler y Delgado también exigieron que se solicite al juzgado a cargo de Mariano Bergés una causa iniciada en 1991 por los padres de una joven de 22 años que murió por VIH en 1989, luego de haberse contagiado el virus de su novio hemofílico. Esa causa, en la que tres médicos habían sido procesados por contagio doloso y luego sobreseídos, "podría ser utilizada como antecedente para otras", explicó Freiler.

SECUESTRO

Los secuestradores de Facundo Laffont, el adolescente capturado hace ocho días en la ciudad de Luján, rechazaron la oferta de 150 mil pesos efectuada por los familiares como rescate y cortaron las negociaciones desde el sábado pasado. No obstante, los padres del adolescente aguardaban anoche una nueva llamada telefónica de los secuestradores para acordar otra suma de dinero. "Junten más plata. Hablamos dentro de tres días", fueron las palabras que utilizó uno de los secuestradores para rechazar la oferta que había escuchado segundos antes de boca del padre del chico secuestrado. El empresario de caballos y juegos de azar Roberto Laffont había ofrecido 150 mil pesos, una cifra muy inferior al millón de dólares pretendido por los captores.

Condenado a cantar

Un recital gratuito en Rosario, cuyos fondos serían destinados al Hospital Municipal de Niños de esa ciudad, deberá ofrecer Charly García para cumplir con la "probation" que le impuso la Justicia local, dando por finalizado así un proceso por lesiones que le inició al artista el reportero gráfico Hugo Ferreyra, del diario *La Capital*. La fiscal Elida Rivoira aceptó la medida propuesta por la defensora oficial Marcela De Luca. El recital todavía no tiene fecha y, además de la actuación gratuita, Charly le pagará una suma de entre mil y dos mil pesos al fotógrafo.

Sismo en la Cordillera

Un sismo de grado 5 en la escala de Richter, con epicentro en el Bolsón de Matagusano, una zona descampada a 30 kilómetros de la ciudad de San Juan, se hizo sentir ayer en toda la región cordillerana, desde Jujuy hasta Tierra del Fuego. En Villa Hidráulicas, un barrio precario en las afueras de San Juan, una mujer resultó herida cuando su casa comenzó a temblar y ella se lastimó mientras sacaba desesperadamente a sus hijos temiendo un derrumbe. El sismo ocurrió a las 5,29 y la mujer tuvo que ser asistida en el Hospital Rawson, aunque las heridas no son de gravedad.

Incendio y muerte

Un hombre discapacitado de avanzada edad fue hallado muerto ayer a la tarde en el dormitorio de una vivienda en la que se registró un incendio. El hecho ocurrió en un tercer piso de Bolívar al 1400, en el barrio porteño de San Telmo. Tres dotaciones de bomberos del cuartel de San Telmo fueron a apagar el incendio, registrado en el dormitorio de la casa, y hallaron calcinado a un hombre discapacitado, de avanzada edad. La víctima estaba en una cama y habría tenido sus piernas amputadas, según dijo un vecino.

MIRADOR

ASIA

El eje ruso-chino

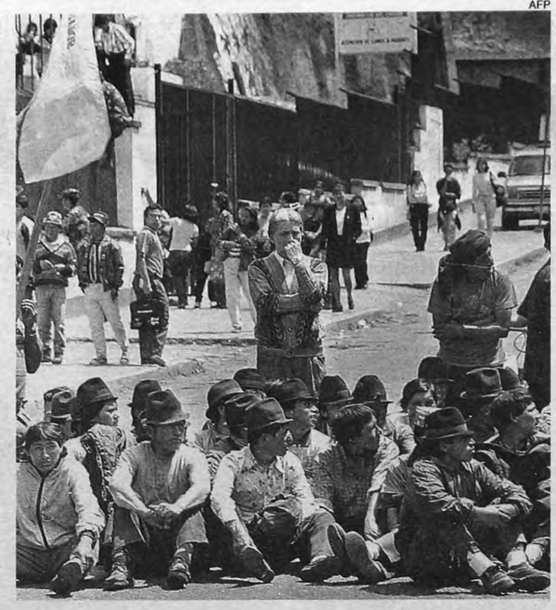


Los pesos mediano se unen ante el grandote de la cuadra. Los presidentes de Rusia, Vladimir Putin, y de China, Hu Jintao (foto), firmaron ayer en el Kremlin de Moscú una declaración conjunta en la que apostaron por un mundo multipolar bajo la égida de la ONU y sentaron las bases para una mayor cooperación económica bilateral. Hu y Putin firmaron la declaración ruso-china en el segundo día de la visita del mandatario chino a Moscú, etapa inicial de una gira internacional que lo llevará también a Francia, donde está invitado a la cumbre del G-8 en Evian. Putin citó en concreto la cooperación en materia militar, con la venta de armas y tecnología bélica rusa a China, como uno de los pilares del "eje de amistad" chino-ruso. El equipo que acompaña a Hu tiene como meta defender en Moscú las ventajas del oleoducto que Rusia piensa construir para transportar el petróleo siberiano hacia Extremo Oriente, el tendido del gasoducto "oeste-este" y la explotación de yacimientos de hidrocarburos en Rusia. Además ambos países manifestaron que era imprescindible garantizar la soberanía, la independencia política y la integridad territorial de Irak.

IRAK

De disparos y barajas

Según fuentes militares, dos soldados estadounidenses murieron y otros nueve resultaron heridos ayer cuando fueron alcanzados en un fuego cruzado entre militares de EE.UU. y un grupo de iraquíes en la localidad de Faluja, en el oeste de Bagdad. En un comunicado, el Mando Central del Ejército de EE.UU. explicó que los atacantes usaron armas ligeras y lanzagranadas contra los soldados. Las primeras informaciones divulgadas ayer a la mañana indicaban que un solo soldado estadounidense había muerto y siete habían resultado heridos. También fallecieron dos iraquíes y otros siete fueron detenidos en el enfrentamiento. Desde la caída de Bagdad, el pasado día 9 de abril, la localidad de Faluja, ubicada a unos 40 kilómetros al oeste de Bagdad, ha sido escenario de varios ataques contra las tropas de Estados Unidos. Por otra parte, Estados Unidos capturó a otros dos jerarcas del derrocado régimen iraquí, los "naipes" 46 y 55 en la baraja de los más buscados. Según el Mando Central, ambos fueron capturados el sábado, con lo que llega a aproximadamente treinta el número de ex funcionarios del régimen que han sido detenidos o se han entregado.



Indígenas de la Conaie participan de una sentada en el centro de Quito contra el neoliberalismo.

AFP

La Conaie, alianza indigenista del Ecuador, fue uno de los pilares del ascenso de Lucio Gutiérrez en Ecuador. Pero Gutiérrez giró a la derecha y ayer la Conaie lo dejó solo.

Los indígenas se bajan cuando suben las tarifas

Se fueron. La poderosa Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie) decidió romper con el gobierno del presidente Lucio Gutiérrez y mantener su autonomía, tal como hicieron con los gobiernos anteriores. La organización, uno de los pilares de la campaña electoral del presidente, se opone a la política económica que sigue Gutiérrez desde que asumió, el 15 de enero pasado. En febrero, el presidente decretó aumentos de entre el 32 y 39 por ciento para el combustible, la luz y el transporte público. Y actualmente analiza un aumento en el precio del gas. La Conaie no descarta un levantamiento en contra del gobierno si Gutiérrez no cambia el curso de su política económica "fondomonetarista".

La Asamblea de la Conaie, la máxima instancia de la organización indígena, se reunió ayer en la ciudad de Pujilí para unificar las decisiones de las agrupaciones Ecuarunari, Conaice y Confeniae, de distanciarse de Gutiérrez. Y acordó mantener su "total independencia y autonomía" con respecto al gobierno de Gutiérrez, con el que estaba aliada. Leónidas Iza, presidente de la Conaie, explicó que la decisión de distanciarse del régimen "significa que la organización no es responsable de las decisiones que tome el mandatario". Sin embargo, Iza reconoció que todavía no es clara la posición de la Conaie con respecto a su brazo político, el movimiento Pachakutik, también aliado del gobierno. "No está definido si la Conaie sigue siendo el órgano rector de Pachakutik", dijo Iza. Si bien la lista 18, de Pachakutik, se presenta como brazo político de la Conaie, tiene autonomía política. Iza tampoco explicó qué se decidirá respecto de los miembros de la Confederación que integran el gabinete de Gutiérrez, como la canciller Nina Pacari y el ministro de Agricultura Luis Macas. Pero los subsecretarios de Bienestar Social, Lourdes Tibán, y de Gobierno, Virgilio Hernández, defendieron sus cargos y los de Macas y Pacari ante la posibilidad de que Pachakutik se aleje del gobierno con todos sus funcionarios. "Es un derecho adquirido en las elecciones pasadas", dijeron.

En la Asamblea, los 67 representantes indígenas de Confeniae, Conaice y Ecuarunari crearon una comisión técnica que elaborará un documento con propuestas para el régimen de Gutiérrez. El documento será analizado el 16 de junio y al día siguiente la organización marchará al palacio de Carondelet, la sede presidencial, para entregarle las propuestas a Gutiérrez. Las organizaciones indígenas ecuatorianas tienen un fuerte peso en la política local, al punto que las movilizaciones y medidas de fuerza que impulsaron hicieron caer a los dos gobiernos anteriores. Desde que Gutiérrez asumió la presidencia, el pasado 15 de enero, Conaie y otras organizaciones como la Federación de Campesinos y Negros (Fenocin) y la Federación de Indígenas Evangélicos (Feine) han criticado la política económica "fondomonetarista" que sigue su gobierno. Humberto Cholango, titular de Ecuarunari, cuestiona la falta de una política social "clara" que beneficie a los indígenas ecuatorianos. La Asamblea de la Conaie no descarta incluso la posibilidad de organizar un levantamiento contra el gobierno si Gutiérrez no modifica sus políticas económicas y sociales. En febrero, el presidente decretó aumentos en el petróleo, la luz y el transporte público. Y ahora estudia un incremento en el precio del gas doméstico.

MAS INTERFERENCIAS DE WASHINGTON

La guerra radial en Cuba

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

Las autoridades cubanas han denunciado que Estados Unidos utilizó el pasado 20 de mayo un avión militar para emitir un programa de televisión hacia la isla, violando las regulaciones internacionales de telecomunicaciones. Según La Habana, la denominada TV Martí –financiada con fondos del Congreso de EE.UU., y cuya señal es interferida en la isla– salió al aire el 20 usando cuatro nuevas frecuencias, "hecho que provocó interferencias y afectaciones a las trasmisiones radiales cubanas".

La Cancillería de Cuba (MINREX) anunció que pedirá al secretario general de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT) que adopte medidas para evitar nuevas acciones de este tipo, que la isla considerada parte de "una escalada en la agresión radioelectrónica y televisiva de EE.UU.", país desde donde trasmiten hacia la isla varias emisoras radiales anticastristas por 24 frecuencias. Según declaró el coronel de las Fuerzas Armadas de Cuba Thais Martínez, el pasado martes un avión Hércules EC-130 de la Fuerza Aérea de EE.UU. trasmitió una señal a través del canal de televisión número 13 de la isla por el que se emite programación educativa y cultural. El militar cubano calificó de "grave agresión" el vuelo del avión estadounidense que, dijo, es capaz de trasmitir en todas las bandas y frecuencias y que ya cumplió misiones similares "en tiempo de guerra" en la isla de Granada, Panamá, en la guerra del golfo Pérsico, Haití, Yugoslavia e Irak.

Precisó que las trasmisiones en pleno vuelo de la aeronave comenzaron a 18.45 hora local a una altura de 5544 metros desde una posición este a oeste a unos 180 kilómetros de las costas cubanas. El oficial señaló que existían antecedentes del uso de aviones para realizar trasmisiones televisivas desde EE.UU. a la isla cuando se produjo la llamada "crisis de los misiles" en octubre de 1962.

El MINREX señaló que la señal de TV Martí "fue neutralizada" de inmediato, aunque provocó interferencias en algunas zonas de la isla. Cuba protestó ante la Comisión de Comunicaciones de EE.UU. por las trasmisiones que violan el reglamento de la UIT, que establece que "no se puede trasmitir señales de televisión desde objetos flotantes".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

INTENSIFICAN

El mapa

El frente diplomático se está moviendo con miras a la ejecución de la Hoja de Ruta, plan de paz para Medio Oriente. Israel insistió con el cese del fuego y su premier Ariel Sharon calificó de "terrible" la ocupación de los territorios palestinos, "que perjudica tanto a israelíes y palestinos". A la vez que insistió en que la Autoridad Palestina neutralice sus facciones extremistas armadas, aplicando una de las condiciones que impuso Israel para poner en marcha el plan de paz. Durante la jornada de ayer, fuentes israelíes y palestinas advirtieron que se suspendía la reunión de hoy entre Sharon y su par palestino, Mahmud Abbas. Más tarde, el consejero palestino Abu Rudeina dijo que hoy se celebrará el encuentro. Y el patrocinador de la Hoja de Ruta, el presidente estadounidense George W. Bush, estará en la región la primera semana de junio. La Casa Blanca no confirmó la cumbre con los primeros ministros israelí y palestino. En paralelo, las operaciones militares israelíes produjeron la muerte de un menor en la ciudad cisjordana de Tulkarem.

El cambio en el discurso de Sharon ha provocado un revuelo entre sus socios de la derecha, que temen que sus palabras se materialicen en hechos. A principios del mes pasado, Sharon había afirmado por primera vez que los asentamientos en Gaza y Cisjordania debían ser desmantelados. Un mes después señaló que lo habían malinterpretado y que "jamás" detendría la colonización. Pero ahora asegura que la ocupación es algo "terrible".

Sharon dijo en reunión con sus correligionarios del partido Likud que "la idea de continuar manteniendo a 3,5 millones de palestinos bajo ocupación –sí, se trata de ocupación, aunque a algunos no les guste la palabra– es mala para Israel y para los palestinos".

Por su parte, el ministro de Exteriores de la Autoridad Palestina, Nabil Shaath, exigió que Sharon "lleve ideas concretas" a la reunión que esta semana tiene prevista con Mahmud Abbas, conocido también como Abu Mazen. Sin embargo, lamentó que la Unión Europea no acuda a la reunión, a pesar de haber elaborado la Hoja de Ruta que establece el proceso de paz, junto a Estados Unidos, Rusia y Naciones Unidas.

AFP



M. Abbas, premier palestino.
Se reúne hoy con su par israelí.

LAS NEGOCIACIONES EN MEDIO ORIENTE

de las rutas que se bifurcan

Luego de que el gobierno israelí aprobara la puesta en marcha del plan de paz con los palestinos, el premier Ariel Sharon calificó de "terribles" los asentamientos en los territorios palestinos. Al parecer, se reúne hoy con su par palestino, Mahmud Abbas.

El gabinete israelí aprobó este domingo dar marcha al plan de paz con los palestinos. El 56 por ciento de los israelíes apoya la decisión de su gobierno, aunque el 51 por ciento no cree que conlleve el establecimiento de un Estado palestino. Así lo refleja la encuesta que publicó ayer el diario local *Yediot Ahronot* tras la aprobación este domingo por el gabinete israelí de esa iniciativa, que incluye la creación de un Estado palestino con fronteras definitivas para el año 2005. El sondeo, para el cual se entrevistó a más de 500 personas, revela que el 62 por ciento de los encuestados considera que Sharon se "dejó vencer por las presiones de Bush", que ha prometido a Israel que sus observaciones sobre el plan serán tenidas muy en cuenta.

El ministro de Información de Jordania, Mohammad Adwan, dijo que su país será escenario de la cumbre entre Bush y los primeros ministros israelí y palestino. En tanto, la agencia egipcia Mena indicó, manteniendo algunas reservas, que "estaba casi decidido que el presidente (egipcio) Hosni Mubarak será anfitrión de una cumbre árabe-estadounidense el 4 de junio en Charm el-Cheij" (Egipto). "Una segunda cumbre tendrá lugar el 5 de junio en Aqaba, Jordania, entre Bush, Abbas y Sharon", agregó Mena. El mandatario estadounidense debe partir a fines de esta semana para realizar una gira en Europa que lo conducirá a Polonia, Rusia y luego Francia para asistir a la cumbre de jefes de Estado y de gobierno de los países del Grupo de los Ocho.

Las operaciones militares coincidieron con la intensa campaña diplomática para poner en marcha el proyecto pacificador. Las tropas israelíes tomaron de mañana tres ciudades en el norte de Cisjordania, donde impusieron un toque de queda. Soldados israelíes mataron ayer en la ciudad de Tulkarem, en el norte de Cisjordania, a Muhamad Mahmud, un adolescente palestino de 15 años, e hirieron de gravedad otros dos de 15 y9 años. El ejército israelí también mató a un obrero que, desarmado, se había infiltrado en Israel a través de Gaza.

AFP



Shaul Mofaz, ministro de Defensa y ex jefe del ejército israelí, examina mapas con sus comandantes.
Israel exige a la Autoridad Palestina el cese del fuego como condición para implementar el plan de paz.

QUE NECESITA ISRAEL PARA INICIAR LA CONCRECION DEL PLAN

14 dudas sin vueltas de Hoja

Por Julio de la Guardia
Desde Jerusalén

Ariel Sharon ha declarado en repetidas ocasiones que está dispuesto a aplicar la Hoja de Ruta. Sin embargo, no se ha cansado de repetir que tiene "14 reservas", que si no se tienen en cuenta, conducirán al fracaso del plan de paz del Cuarteto (formado por Estados Unidos, la Unión Europea, Rusia y la Organización de las Naciones Unidas). El primer ministro israelí espera que, tal como parece haberle prometido la Administración de George W. Bush, estas reservas se traduzcan en enmiendas de facto en el transcurso de las tres fases que estipula el documento.

Según el texto que envió a sus ministros antes de la última reunión del gabinete celebrada el domingo, las reservas son las siguientes:

1. Todo el proceso queda supeditado a la ausencia de terrorismo, violencia e incitación por parte palestina. No se podrá pasar de una fase a otra sin que esta precondición sea escrupulosamente cumplida. Para ello, la Autoridad Nacional Palestina (ANP) debe desmantelar completamente la infraestructura de las organizaciones extremistas, a partir de una cadena de detenciones, interrogatorios, juicios y encarcelamiento de los terroristas.

2. El progreso de una fase a otra vendrá determinado no por el calendario propuesto sino por el cumplimiento estricto de lo estipulado en la fase anterior. Los plazos que contempla el plan serán de carácter orientativo.

3. Un nuevo liderazgo deberá emerger dentro de la ANP, a partir del marco de reformas que están ya en marcha. Para ello, deberán celebrarse elecciones al Consejo Legislativo Palestino.

4. El mecanismo de supervisión será gestionado únicamente por EE.UU., excluyendo al resto de miembros de Cuarteto. Las principales tareas de verificación se centrarán en la reforma de la ANP y serán abordadas de forma sectorial –en los ámbitos económico, legal y financiero– y no a través de un mecanismo integrado.

5. El carácter del Estado palestino interino que debe emanar de la segunda fase del plan quedará determinado a través de negociaciones bilaterales entre la ANP e Israel. Esta entidad tendrá fronteras provisionales, disfrutará de algunos atributos de soberanía y estará totalmente desmilitarizada. Las fuerzas del orden serán exclusivamente de carácter policial y de seguridad interior, manejando un número y tipos de armas limitados. La ANP carecerá de la capacidad de integrarse en alianzas o suscribir tratados de naturaleza militar, permitiendo que Israel controle todas sus fronteras terrestres y marítimas, el espacio aéreo y el espacio electromagnético.

6. La entidad emergente debe hacer referencias explícitas al derecho de Israel a existir como Estado judío, así como renunciar al derecho del retorno de los refugiados palestinos (de las guerras del '48 y del '67).

7. La conclusión del proceso pondrá punto y final a todas las reclamaciones.

AFP



Ariel Sharon, meditativo.
Ayer, denunció la ocupación.

8. El escenario futuro será alcanzado a partir de las negociaciones y el acuerdo entre las partes, según la visión expuesta por el presidente Bush el 24 de junio.

9. El plan no abordará las cuestiones consideradas como parte del estatuto definitivo sino solamente las interinas. Entre las cuestiones a excluir estarían: los asentamientos israelíes en Cisjordania y Gaza –aunque sí se trataría de su congelación y del desmantelamiento de las colonias "ilegales"–, el carácter final de la ANP y sus instituciones en Jerusalén.

10. El marco jurídico de referencia quedará reducido a las resoluciones 242 y 338 de la ONU, como únicas válidas para conducir futuras negociaciones y delinear el estatuto definitivo. Se suprimirá toda mención de la resolución 1397 del Consejo de Seguridad, así como de la iniciativa de paz saudita.

11. Se promoverá la reforma institucional de la ANP a través de la redacción de una Constitución, la rehabilitación del sistema legal y judicial, la reactivación de la economía palestina y la continua transferencia del montante de impuestos recaudados por Israel que corresponden a la Hacienda pública palestina.

12. La retirada del ejército israelí a las líneas previas al comienzo de la Intifada (septiembre del 2000) se efectuará siempre y cuando se alcance un estado de violencia cero, y se llevará a cabo según las necesidades cambiantes del momento.

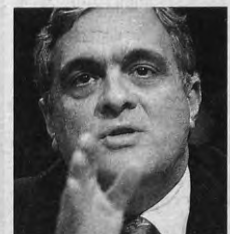
13. Una vez cumplidos los prerrequisitos de seguridad, Israel restaurará la normalidad en la vida diaria de los palestinos, promoviendo las actividades económicas y comerciales.

14. Los Estados árabes ayudarán al éxito del proceso condenando el terrorismo. No se establecerá vínculo alguno entre la pista palestina y las otras pistas del modelo de la Conferencia de Madrid, que son la siria y la libanesa.

MIRADOR

EE.UU.

Informe bajo llave



El gobierno de Bush bloquea la publicación de un informe sobre las fallas de los servicios secretos antes de los atentados del 11 de septiembre 2001. Según la revista *Newsweek*, un comité de evaluación de la Casa Blanca no deja que las comisiones de investigación del Senado y la Cámara de Representantes tengan acceso a este informe de 800 páginas, que debía publicarse esta semana. El Comité de Evaluación depende del director de la CIA, George Trenet (foto). Todos los días, los servicios de inteligencia norteamericanos le entregan un memo al presidente Bush. Y, según *Newsweek*, el informe del Congreso detalla todos los memos que se le entregaron a Bush antes del 11 de septiembre. En uno de éstos se advertía sobre posibles atentados de Al-Qaida. El 6 de agosto de 2001, el presidente recibió otro memo donde se mencionaba la posibilidad de desvíos de aviones por parte de esta red terrorista. El senador demócrata Bob Graham acusó al Comité de Evaluación de querer cubrir a la Casa Blanca. "Nosotros no hacemos politiquería. Nuestra preocupación es la seguridad nacional", desmintió un funcionario de inteligencia.

ECONOMIA

Asoma el supereuro

El euro sigue imparable: ayer superó la marca de 1,19 dólares. Después del cierre de los bancos, la moneda europea cotizó a 1,19, muy por encima de su máxima cotización hasta ahora, 1,18, en su debut en el mercado cambiario, el 4 de enero de 1999. Además, tuvo una cotización record frente al yen, en 138,66 yenes. Al parecer, a la alicaída economía japonesa se le sumó el terremoto que ayer sacudió el norte de ese país. Pero después de que Washington publicara ayer el índice de confianza del consumidor en Estados Unidos, el euro volvió a caer y se cotizó a 1,18 dólares. Pero los analistas piensan que nada podrá detener el alza del euro, ahora que Washington parece haber abandonado su política de dólar fuerte. Tainer Sartoris, del grupo HSBC Trinkaus, considera que la moneda común europea pronto alcanzará la marca de 1,20 dólares. Y para fin de año pronosticó una cotización de 1,27. La fortaleza del euro encarece las exportaciones de productos y servicios a otras economías que operan con dólares. Pero también abarata la importación de productos provenientes del área dólar o del yen.

Definición en el Oeste

Con la presencia del argentino Emanuel Ginóbili, los San Antonio Spurs disputaban anoche el quinto partido de la final de Conferencia Oeste de la NBA, ante Dallas Mavericks. Con una victoria más, San Antonio se consagrará campeón de su conferencia y accederá a la gran final de la temporada ante New Jersey Nets, campeón del Este. El equipo del argentino lidera la serie por 3-1.

El King de Eslovenia

Ignacio González King se convirtió ayer en el único argentino vencedor en la jornada inaugural del challenger de tenis de Ljubljana, Eslovenia, ya que sus compatriotas Ignacio Hirigoyen y Carlos Berlocq fueron derrotados. González King (259 en el ranking mundial ATP) se impuso por 7-5, 6-2 al brasileño Francisco Costa (187) y en la próxima instancia se cruzará con el croata Lovro Zovko (200). Hirigoyen cayó ante el croata Ivo Karlovic (226) por 6-1, 6-4 y Berlocq fue superado por el experimentado checo Jiri Vanek (161), quien lo doblegó por 7-6 (13-11), 6-0.

Vida después de Goijman

El suizo Jean-Pierre Seppey, integrante de la comisión de investigación de la Federación Internacional de Vóleibol (FIVB), informó ayer que el siete de junio se realizarán elecciones en la Federación Argentina de Vóleibol (FAV), cuyos dirigentes y equipos están suspendidos a nivel internacional luego del castigo impuesto por la FIVB a Mario Goijman, su ex presidente.

Crücce-Acuña por el welter

El boxeador bonaerense Walter Javier Crücce y el chaqueño Sergio Acuña disputarán el vacante título welter de la Fedelatin, en la pelea central de la velada a efectuarse el sábado próximo en el estadio de la Federación Argentina de Box (FAB). Crücce (42-5-0, 33 KO), medalla dorada en los Juegos Panamericanos de Mar del Plata '95, vuelve a los cuadriláteros después de padecer una lesión en un hombro y apunta a efectuar durante este año una pelea titular mundial.

Sorpresa en Roland Garros, Squillari lo cortó a Calleri en duelo criollo

Gran golpe del zurdo sobre el ascendente cordobés: 7-5, 7-6 y 6-3.

También ganaron Nalbandian, Gaudio, Paola Suárez y Federico Browne.

Cayeron Roitman –bien ante Albert Costa–, Acasuso y Gisela Dulko.

El envión tenístico de los argentinos en Francia no se detiene. En la jornada de ayer en el segundo Grand Slam de la temporada, el zurdo Franco Squillari fue uno de los principales protagonistas de la Legión, ya que le ganó el duelo parisino entre compatriotas al cordobés Agustín Calleri, 19º del ranking mundial, por 7-5, 7-6 y 6-3, y así provocó una de las sorpresas del día. Otro que también se destacó ayer fue Sergio Roitman, 134º en el listado internacional, que le causó muchos problemas al español Albert Costa –9º del mundo y último campeón en Francia–, pero no pudo dar el golpe de nocaut. Roitman tuvo a Costa 7-6, 6-2 y 4-1, pero el top-ten terminó venciendo por 6-7, 2-6, 7-5, 6-2 y 6-2.

El resto de la jornada argentina fue bastante normal. Ganaron David Nalbandian, Gastón Gaudio, Paola Suárez y Federico Browne, mientras que también fueron eliminados José Acasuso (continúa en caída y cambiaría de técnico) y Gisela Dulko.

En el único partido donde se podía prever un resultado, no se dio. Porque Calleri venía de llegar a la final en Hamburgo y de meterse entre los top-20 y porque Squillari se había vuelto a Buenos Aires porque estaba "mal de la cabeza". Sin embargo, los antecedentes inmediatos no pesaron y ganó el zurdo. Y lo hizo con claridad, pegando en los momentos justos y resolviendo con precisión en las definiciones.

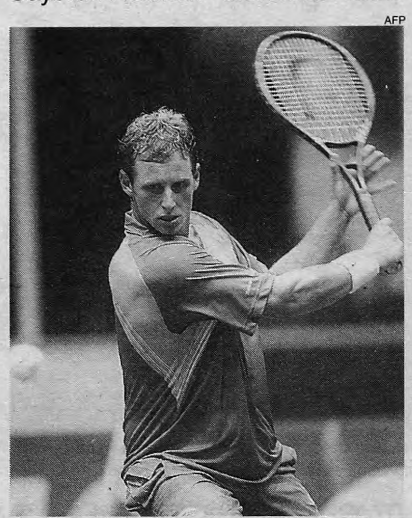
Nalbandian (8º de ATP) venció por 6-4, 6-3, 3-6, 7-5 al español Albert Montañes (104º y finalista la semana pasada en el challenger de Praga) y enfrentará ahora al local Nicolas Cutelot. Luego de su presentación, el unquillense dijo: "Es pronto para sentirse favorito". Además afirmó que no se marca metas a largo plazo en Roland Garros, aunque remarcó la importancia de ganar fácil los primeros partidos si se quiere llegar lejos.

Gaudio (22º) resolvió sin problemas su debut ante el peligroso francés Paul Henri Mathieu (44to). El "Gato" se impuso por 7-5, 6-3 y 6-3 y ahora tendrá, en los papeles, otro partido accesible ante el local francés Olivier Mutis.

Por su parte, Paola Suárez (31ª) –que defiende puntos de cuartos de final y hoy debutará en dobles donde es bicampeona– venció con facilidad por 6-1, 6-0 a la rumana Edina Gallovits y en la próxima ronda se medirá con la estadounidense Corina Morariu (313). La victoria de Browne también debe considerarse positiva, ya que venció a un rival de más experiencia y mejor ranking como Olivier Rochus (el argentino está 147 y el europeo 59) y además remontó con contundencia una desventaja de dos sets: 3-6, 2-6, 6-1, 6-1 y 6-3.

En el día de hoy saldrán a la cancha cinco tenistas argentinos. Mariano Zabaleta enfrentará a Dominik Hrbaty, de Eslovaquia (está 0-4 con él); Juan Ignacio Chela tiene un duelo más accesible ante el italiano Giorgio Galimberti; Clarisa Fernández debería superar a la austríaca Barbara Schett; Mariano Puerta se medirá con el duro español Galo Blanco –el argentino está 3-0 en el historial pero no se enfrentan desde 1999– y Guillermo Coria se las verá con el experimentado ante el alemán Nicolas Kiefer. Ellos intentarán seguir alimentando la ilusión de todos los argentinos.

AFP



AFP



Dos momentos, el mismo resultado: Nalbandian pudo con Montañés y Squillari sorprendió a Calleri.
El top ten resignó un set, mientras que Franco pudo con el cordobés en sets corridos.

JUVENTUS Y MILAN DEFINEN EN OLD TRAFFORD

Champions en final con tutti

Dos grandes de Italia, Juventus y Milan, jugarán hoy la final de la Champions League, el título más prestigioso de Europa, en un partido que se disputará en el estadio Old Trafford del Manchester United. Juventus ganó 27 veces el título de campeón de Italia y dos veces la Liga de Campeones (1985 y 1996), mientras que Milan obtuvo en 16 oportunidades el campeonato de su país y en cinco el de Europa (1963, 1969, 1989, 1990 y 1994). En la final, por motivos de seguridad habrá unos 62 mil espectadores en el mítico estadio inglés, de los que casi 40 mil serán hinchas de los dos equipos italianos.

La final, que se podrá ver en directo por ESPN desde las 15.30, será dirigida por el alemán Markus Merk, de 41 años, internacional desde 1992, quien domina bien el italiano. Este encuentro estrenará el sistema de "gol de plata", y si el partido termina en empate se disputará una prórroga de 15 minutos. Sólo si persiste la igualdad se jugará un segundo tiempo de la misma duración. Si ningún equipo consiguió sacar ventaja en ese tiempo, el vencedor se decidirá con tiros desde el punto del penal. Los equipos: **Juventus:** Buffon; Thuram, Ferrara, Montero, Birindelli; Camoranesi, Tacchinardi, Davids, Zambrotta; Trezeguet, Del Piero. DT: Marcello Lippi. **Milan:** Dida; Costacurta o Roque Junior, Nesta, Maldini, Kaladze; Gattuso, Rui Costa, Pirlo, Seedorf; Shevchenko, Inzaghi. DT: Carlo Ancelotti.

AFP



Milan puede salvar el año.
Rivaldo y Redondo, al banco.

AFP



Davids y Del Piero: experiencia.
Tras el scudetto, van por Europa.

LOS DE CALI LO DIERON VUELTA EN PARTIDO ACCIDENTADO

América sabe de Libertadores

Con tres goles en el primer tiempo, el América lo definió. La reacción de River fue tardía y todo terminó en escándalo.

Las ilusiones de River de continuar en la Copa Libertadores se vieron frustradas anoche, luego de perder escandalosamente con el América en un accidentado partido jugado en el Pascual Guerrero de Cali. De esta manera, el equipo colombiano remontó el 1-2 del Monumental y es el primer semifinalista de la Copa y espera el resultado de hoy entre Boca y Cobreloa. Julián Vásquez dos veces, Jairo Castillo –los tres en el primer tiempo– sacaron la diferencia inicial; descontó Ludueña en el segundo y ya en el descuento puso el cuarto gol Moreno. Fueron expulsados Virviescas en el primer tiempo, y, en el escandaloso final, los dos Husaín y Garcé en River.

Lo curioso es que hasta antes de la apertura del marcador en el minuto 29, River parecía manejar el ritmo del partido. Es cierto que no se había aproximado a la valla de Robinson Zapata con mucho peligro, pero también está claro que los riverplatenses parecían tranquilos, porque la pelota estaba más tiempo en pies de los suyos. Sin embargo, bastó que David Ferreira y Fabián Vargas comenzaran a prevalecer en la mitad de la cancha y que Vásquez y Castillo se juntaran para que la defensa de River empezara a flaquear. El primero que exhibió dudas fue Buljubasich (se le escapó la pelota), pero el juez asistente lo salvó al sancionar posición adelantada a Castillo y privar al ex Vélez de marcar el primer gol. A los 29 América cantó el primero: Bustos hizo un lateral desde el costado derecho, Asprilla peinó en el primer palo y Vásquez la mandó adentro. Y los 35, un gran toque de Vargas dejó sólo a Vásquez que remató cruzado y falló otra vez Buljubasich.

El 0-2 ya era sinónimo de eliminación, aunque el golpe de gracia antes del término del primer tiempo lo dio Castillo, a los 42, luego de que el lateral zurdo Kilian Virviescas (luego expulsado, por un terrible patadón a Eduardo Coudet) armara un desborde de novela por su costado y Jairo tocara al gol.

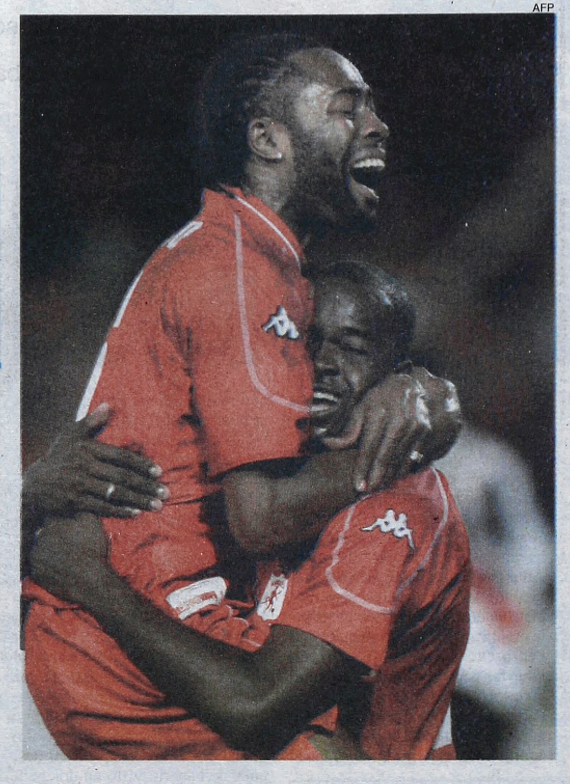
River sabía que debía quemar las naves en la segunda parte. Por eso, ingresó Luis González por el inexpresivo Lequi. Entonces, ante la pasividad de un adversario que cedió pelota y terreno, River comenzó a acercarse. En varias oportunidades avisó Cavenaghi con remates que se fueron apenas desviados. El ingreso de Daniel Ludueña fue fundamental para encabezar la reacción: en la primera jugada gritó el descuento. 1-3 y esperanza. Pero después vinieron las peleas, las expulsiones y, de contra, el gol de Moreno y el adiós.

4 AMERICA
R. Zapata; L. Asprilla, Tierradentro, A. González; Bustos, Banguero, Virviescas; Vargas, Ferreira; J. Castillo, Vásquez. **DT:** Fernando Castro.

1 RIVER
Buljubasich; Garcé, Ameli, Demichelis, Lequi; Coudet, C. Husaín, V. Zapata; D'Alessandro; Fuertes, Cavenaghi. **DT:** Manuel Pellegrini.

Estadio: Pascual Guerrero, de Cali.
Arbitro: Gustavo Méndez, de Uruguay.
Goles: PT: 29 y 35m Vásquez (A) y 42m Jairo Castillo (A). ST: 23m Ludueña (R); 45m Moreno (A).
Cambios: PT, 8m Angulo por Banguero (A); ST, desde el inicio, L. González por Lequi (R); 20m Cano por Vásquez (A); 18m Ludueña por Zapata (R); 34m Darío Husaín por Fuertes (R); 36m Moreno por Ferreira (A).
Incidencias: Expulsados, PT, 45m Viviescas (A). ST, 40m Claudio y Darío Husaín (R), Asprilla (A) y el técnico Castro (A); 43m Garcé (R).

AFP



Jairo Castillo, goleador letal y figura en un primer tiempo fatal para River, abrazado por Asprilla.

JUEGA LA REVANCHA CON COBRELOA EN LA BOMBONERA

Boca, tranquilo pero cauteloso

Con la ventaja de haber ganado el partido de ida por 2-1 en Calama y con los mismos titulares que lograron el triunfo, Boca recibirá hoy al Cobreloa chileno, que rinde muy bien como visitante –se mantiene invicto en esa condición–, en busca del pasaporte a las semifinales de la Copa Libertadores. El encuentro comenzará a las 19.10, será arbitrado por el brasileño Carlos Simon y televisado en directo por Fox Sports.

Pese a que los antecedentes favorecen a Boca, el entrenador Carlos Bianchi, así como los jugadores, se mostraron cautelosos a la hora de hablar sobre el rival. "Todavía no estamos clasificados, porque Cobreloa es un equipo muy difícil, que juega bien de visitante, por lo que debemos ser muy cuidadosos", manifestó Bianchi. Por su parte, el atacante Guillermo Barros Schelotto dijo no tener dudas de que "Boca pasará a la siguiente fase", aunque señaló que el adversario "es un equipo parejo, al que cuesta mucho desequilibrar".

Por el lado del Cobreloa, los chilenos aún no perdieron las esperanzas de conseguir una victoria en la Bombonera. "Todavía no me doy por vencido porque este equipo está capacitado para lograr un buen resultado", dijo el uruguayo Nelson Acosta, ex entrenador de la selección de ese país. En tanto que el volante argentino del conjunto trasandino, José Luis Díaz, recordó que la Bombonera no es inexpugnable, ya que "allí ganó Paysandú y empató Colo Colo".

BOCA	COBRELOA
Abbondanzieri	Tapia
C.Rodríguez	B.González
Schiavi	Fuentes
Burdisso	Verón
D.Crosa	R.Pérez
Cagna	Meléndez
Cascini	J.L.González
Battaglia	Cornejo
Delgado	J.L.Díaz
Gmo.B.Schelotto	Martel
Tevez	J.González
DT: C.Bianchi.	**DT:** N.Acosta.

Cancha: Boca.
Arbitro: Carlos Simon (Brasil).
Hora: 19:10.
TV: Fox Sports.

Fotobaires



Pinto, Jerez, Battaglia y Bianchi en la víspera.
El triunfo en Chile lo dejó cerca de la semifinal.

Chau Tolo, hola Oscar

El entrenador Américo Gallego formalizó ayer su desvinculación de Independiente y hoy a las 13 será presentado Oscar Ruggeri como el nuevo conductor del plantel profesional de fútbol. "Se acabó un ciclo deportivo", confirmó el presidente Andrés Ducatenzeiler tras reunirse con Gallego. A partir de las 16, Ruggeri dirigirá la primera práctica, y el sábado por la noche hará su estreno ante Central, en Rosario, en el partido correspondiente a la decimocuarta fecha del torneo Clausura.

Superclásico de ofertas

Diversos empresarios futbolísticos que trabajan para clubes europeos presenciarán el superclásico del domingo entre Boca y River, que se jugará a partir de las 15 en la Bombonera. Según revelaron diversas fuentes, en Boca aguardan que haya alguna oferta por jugadores titulares. La idea de la dirigencia de Boca es desprenderse de "dos figuras importantes" del plantel en junio próximo, para posibilitar la llegada de refuerzos.

La madurez velezana

El director técnico de Vélez, Carlos Ischia, admitió ayer que su equipo "está más maduro", aunque ante Lanús "la ansiedad hizo que se quisiera convertir primero el segundo gol" y que pese a estar en la cima de la tabla junto a Boca "no es candidato, aunque tiene las mismas posibilidades que los otros que están arriba". Tras la primera práctica semanal que efectuó el plantel en la Villa Olímpica de Ituzaingó, Ischia resaltó que confía "a muerte" en sus jugadores "y ellos lo saben. Por eso vamos a pelear con todas nuestras fuerzas hasta el final de campeonato", afirmó.

Clausen en Bolivia

El entrenador argentino Néstor Clausen se convirtió ayer en el nuevo conductor del club The Strongest, de Bolivia, uno de los más populares del fútbol de ese país, según confirmaron los directivos de esa institución. Clausen llegó a un acuerdo con los dirigentes del equipo paceño, cuyo entrenador Luis Orozco renunció el pasado sábado por la irregular campaña en el torneo Apertura local, donde ocupa la tercera posición. Por su parte, Osvaldo Piazza se hizo cargo ayer de Libertad de Paraguay.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-M-N-T) Matutina

1	7650	8	5660	15	9315
2	6856	9	4600	16	0279
3	5358	10	9821	17	4814
4	8082	11	5368	18	7443
5	5890	12	9548	19	4367
6	1992	13	3163	20	5319
7	2610	14	0160		

Quiniela Nacional (D-J-M-Z) Vespertina

1	5283	8	9290	15	6816
2	0259	9	9419	16	2422
3	2683	10	2206	17	4738
4	3234	11	0729	18	3854
5	5782	12	3002	19	8631
6	6641	13	2443	20	9232
7	9559	14	4588		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4575	8	9194	15	8022
2	3665	9	2055	16	2085
3	0934	10	4376	17	9010
4	0444	11	7090	18	9586
5	8959	12	7371	19	0668
6	5019	13	2767	20	7213
7	5096	14	1366		

Quiniela Nacional (I-C-T-Z) Nocturna

1	6302	8	2140	15	1012
2	9899	9	0974	16	0913
3	1017	10	3280	17	7321
4	5828	11	7082	18	2123
5	9026	12	9485	19	3240
6	2667	13	0244	20	1689
7	6464	14	0531		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8723	8	0988	15	0978
2	7719	9	8203	16	7607
3	8508	10	8410	17	3824
4	0232	11	6948	18	1421
5	5862	12	2216	19	1638
6	5172	13	0488	20	6931
7	4186	14	9185		



Luppi, en una de Saramago

El actor argentino protagoniza "La balsa de piedra", film del holandés George Sluizer, basado en la novela del portugués.

Por Aurora Intxausti
Desde Madrid

El argentino Federico Luppi, Icíar Bollaín y Gabino Diego protagonizan *La balsa de piedra*, una película dirigida por el holandés George Sluizer, basada en la novela del mismo título del Premio Nobel de Literatura José Saramago, que llega así por primera vez al cine. La obra, que se estrena en España hoy, comenzó a gestarse hace ocho años, cuando el cineasta leyó la novela del autor portugués. "Cuando la leí estaba haciendo otra película, así que sólo fue al año siguiente cuando compré los derechos del libro", indicó el director durante la presentación del film en Madrid. La película contó con un presupuesto de unos 500.000 dólares.

La balsa de piedra narra la historia de cómo una inmensa falla separa de forma repentina la península Ibérica de Europa y la convierte en una inmensa balsa de piedra que navega a la deriva por el océano Atlántico. Tan sólo un grupo de habitantes percibe que algo vital, mágico, puede suceder. Los personajes realizan cosas extrañas. Como Pedro Orce (Federico Luppi), un viejo farmacéutico que siente cómo la tierra tiembla; Joana Carda (Ana Padrao) traza una línea en la tierra, que en adelante será imborrable; Joaquím Sassa (Diego Infante) lanza al aire una pesada piedra al mar y se hunde a una distancia sobrenatural; Gabino Diego (José) es seguido a todas partes por una bandada de estorninos. Los cuatro siguiendo un hilo azul infinito y a un perro especial llegan hasta a la casa de María Guevaira (Icíar Bollaín).

Sluizer eligió la obra de Saramago debido a los vínculos personales que lo unen a Portugal. "Tengo una afinidad especial con Portugal, pero, además, elegí esta novela por ser una historia de armonía y suavidad psicológica que no tiene nada que ver con mis películas policíacas anteriores", señaló el cineasta. Sobre la elección de actores, Sluizer dijo que eligió al argentino Luppi después de haberlo visto en dos películas, que no mencionó, y comprobar en una entrevista que era el más idóneo para encarnar a Pedro Orce. A Icíar Bollaín la seleccionó después de ver su actuación en Leo. De Gabino Diego quiso obtener su ingenuidad. Icíar Bollaín dijo que aceptó el proyecto después de haber leído maravillado la novela del autor portugués. "Pensé que era precisamente la novela de Saramago que no se podía llevar al cine, por eso me sorprendió el excelente trabajo de guión, que mantenía el espíritu de cuento y metáfora de la novela." Gabino Diego se interesó por una película "que habla de amor y sensibilidad y que me dio la oportunidad de hacer algo distinto a lo que estoy acostumbrado", indicó.

EL DIRECTOR ALBERTO

El periodista

El director de "Perdido por perdido" y "Nueces para el amor" dirige a Darío Grandinetti y Diego Torres, entre otros, en una película que transcurre en un país latinoamericano imaginario, en los '60.

Por Oscar Ranzani

En apenas una década, Alberto Lecchi se ha consolidado como un artesano del cine industrial argentino. *El juego de Arcibel*, que se estrena mañana, es su octava película consecutiva a partir de 1993. Sus primeras experiencias con directores de la talla de Adolfo Aristarain, María Luisa Bemberg y Carlos Saura, entre otros, le sirvieron como plataforma de su despegue como director en 1993 con *Perdido por perdido*. Después le siguieron *Secretos compartidos*, *Apariencias*, *Nueces para el amor*, *Déjala correr* y *Operación Fangio*, entre otros films que lo ayudaron a un despegue internacional. *El juego*, de hecho, es una coproducción entre la Argentina, España, Chile, Cuba y México. Los protagonistas son Darío Grandinetti y Diego Torres (Argentina), Juan Echanove, Juan Diego y Rebeca Cobos (España), Vladimir Cruz y Enrique Quiñones (Cuba) y Alejandro Trejo (Chile). El guión es del propio Lecchi y de Daniel García Molt.

La historia transcurre en Miranda, un país imaginario de Latinoamérica gobernado por el general golpista Abalorio durante los '60. Arcibel Alegría (Grandinetti) es un periodista que escribe en un diario sobre ajedrez. Por un error de diagramación, es acusado de intentar desestabilizar la dictadura de Abalorio y, en consecuencia, lo recluyen como preso político durante treinta años a pesar de que, hasta el momento de su detención, era un ciudadano "poco comprometido". El tiempo pasa y los pobladores de Miranda tienen la oportunidad de votar y eligen ... al general Abalorio. El militar libera a los presos políticos menos a Arcibel que, por un error burocrático, pasa a ser considerado como preso común. Arcibel goza de un privilegiado ingenio e inventa un juego de estrategias que después su compañero de celda, Pablo (Diego Torres), un joven marginal, aprenderá a jugar y le servirá para cambiar la historia de Miranda.

"El juego que inventa el personaje de Darío está basado en un libro de guerra de guerrillas cubano. Y hay una secuencia donde se resuelve una situación del personaje de Diego Torres, que está sacada de cómo actuó un tupamaro", señala Lecchi en entrevista con **Página/12**. "Esto lo leí una vez y dije '¡qué divertido!'. Lo que hicimos a partir del guión es el juego de estrategias más complejo de los

CICLO FILOSOFICO EN EL SAN MARTIN

Entender a Rousseau

La segunda temporada del ciclo Los Filósofos: Pensamientos y Tonos de la Voz, que dicta la filósofa Laura Klein todos los jueves a las 20 en la sala F del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), continúa mañana con la modalidad que caracteriza a cada encuentro: la lectura de los textos originales de los autores, antes que los textos sobre los autores. En el encuentro de mañana, Klein tomará como base los interrogantes sobre la felicidad. Una de las frases que construirán el eje temático desde el cual se desarrollará la charla pertenece a Rousseau: "No es sin esfuerzo que hemos logrado volvernos tan desgraciados".

En los encuentros sucesivos, Klein abordará los siguientes títulos que, en algunos casos, serán los ejes y, en otros, entrarán en relación con el tema central: Igualdad, Libertad y Propiedad: "A las vidas, las libertades y las tierras de los hombres, las incluyo dentro del nombre genérico de propiedad" (Locke); La política como teoría de las pasiones y las ficciones de la filosofía política moderna: "Estado de naturaleza" y "Contrato social"; La política como angustia: "La historia de la Libertad comienza con el Mal" (Kant); Las utopías: liberación y totalitarismo-De la República de Platón a los derechos humanos; El mito de Babel en la filosofía moderna: sobre el origen de la desigualdad y el de las lenguas; Filósofos perseguidos: ya no sé si ésta es una lengua madre. El curso es abierto a la comunidad y la entrada es libre y gratuita.

LECCHI EXPLICA EL FILM "EL JUEGO DE ARCIBEL"

que juega a la revolución

que hay en la actualidad de ese estilo pero muy entretenido", comenta. Respecto de la coproducción, Lecchi destaca que le calzó justo para la historia por la diversidad de acentos de los distintos actores. "Es un país imaginario de Latinoamérica donde lo importante era unificar un idioma, pero cada uno podía mantener sus tonos, como pasa comúnmente en nuestro país con las provincias y en todos los países de Latinoamérica o en España misma, donde en cada región hablan su acento", comenta Lecchi.

–Teniendo en cuenta que necesitaba un país latinoamericano, ¿por qué decidió uno imaginario?

–Primero porque en la película no se habla de la realidad de un país sino que se toman historias de todos lados. No se habla de cosas que hayan pasado en la historia de un país. Me parece que lo que se reconoce es que esta historia puede pasar en un país de Latinoamérica. Si uno por ahí dice en una rueda de amigos: "Con un juego cambiás la historia de un país", nos cagamos de risa. Pero en Latinoamérica puede pasar eso. Este es un país donde se han dicho y han pasado cosas que cuando uno las piensa dice "no puede ser". Acá un ex presidente dijo: "Vamos a llegar a la estratosfera" y nadie se lo llevó en camilla de fuerza. ¡No! Siguió siendo el presidente. Entonces te digo: "Yo invento un juego y resulta que el juego cambia la realidad del país". Y vos me decís: "Dejate de joder". Sin embargo, en Latinoamérica pueden pasar estas cosas.



Dos momentos del rodaje de la película, que se estrena mañana en la Argentina.



–¿La película incluye una crítica al totalitarismo pero también a los pueblos que lo padecen? Por ejemplo, ¿por qué los habitantes de Miranda eligen en democracia al dictador que los gobernó treinta años?

–Escuché muchas lecturas de esto. De algunas me asombro porque van más allá de lo que yo mismo pensé haciéndola. Pero está esa idea en la película de lo fácil que es equivocarse. Además esto es lo que ha pasado en Latinoamérica, no sólo en el Tucumán de Bussi. Mirá lo que es Paraguay y lo que ha sido, incluso, Chile, y lo fuerte que sigue siendo la presencia de Pinochet. Pero, en general, en casi toda Latinoamérica, el poder que sigue teniendo la derecha es grande. ¿Cuánto peleamos nosotros para que la gente cuando había un poquito de caos no dijera "que vuelvan los militares"?

–Un dictador elegido posteriormente por el pueblo, una Justicia que no funciona, una burocracia que criminaliza inocentes. Son cosas... conocidas.

–La verdad, yo siento eso. Uno hace una película y evidentemente está poniendo lo que uno piensa. Yo creo que nosotros somos el Tercer Mundo y que, por suerte, de a poquito lo vamos entendiendo. Porque hasta hace muy poco ni siquiera lo asimilábamos. Pasar de ser el país latinoamericano que éramos "la Europa de Latinoamérica", nos estamos dando cuenta de que somos cada vez más latinoamericanos. Que hay inseguridad en las calles porque muchas veces se necesita robar para vivir, donde la dignidad pasa por otro lado y la ética se perdió. Definitivamente, somos el Tercer Mundo y aceptamos las reglas que impone el FMI o Estados Unidos para los países del Tercer Mundo. Creo que sin hablar de eso, en la película eso está. En un punto igual soy muy optimista: estamos descubriendo un poco lo que somos y, en la medida que descubramos lo que somos, se puede estar más cerca de que esto se modifique. Si no, es imposible.

Una toma de conciencia

"La película me permitió la posibilidad de hacer la revolución en el cine", bromea Darío Grandinetti. "Que se hable de esto, de la posibilidad de que esto puede ocurrir, de que hay un montón de gente que cree que las cosas pueden cambiar. Y después, ya de una manera un poco más egoísta, y si se quiere más personal, la posibilidad de hacer un personaje que me permite mostrar la evolución de un tipo a través de treinta y pico de años durante los cuales va de una especie de falta de compromiso casi absoluta, falta de conciencia o ignorancia o cómo se quiera llamarlo, hasta terminar siendo el factótum de algo muy fuerte. Y en el medio, una serie de cosas muy personales, de un ser humano. Arcibel es alguien que recorre un camino que lo lleva a tomar conciencia, a darse cuenta de algunas cosas. Y además habla de la posibilidad de lo que uno puede hacer desde su lugar. La mayor virtud de este personaje es que es ingenioso y que inventa juegos. Y desde ese lugar se puede."

Postales de Latinoamérica

"Yo creo que todos tenemos algo de Pablo y todos tenemos algo de Arcibel. Y eso es lo maravilloso de este guión. No siempre te encontrás con una historia tan redondita, tan linda a través de los personajes, tan simbólica, con ideales, con valores, con esperanza de un cambio", señala Diego Torres. "Te toca la fibra de este sentimiento revolucionario que los latinoamericanos tenemos: una revolución ideológica, de cultura. Esta región tan linda que es Latinoamérica necesita dar un paso, generar un cambio. Somos un continente joven y nos queda mucho por vivir. La película es un proyecto muy amplio que habla de todos los países que hemos vivido un poco la misma historia en Latinoamérica."

El rol de las mujeres en las luchas sociales del mundo

El ciclo "La Mujer y el Documental", que se desarrolla durante esta semana en Buenos Aires, presenta trabajos de Irán, Camboya, Bangladesh, India, Filipinas, Estados Unidos, Turquía y Sudáfrica.

Por Mariano Blejman

Al fin y al cabo, cuando la cosa está que arde, parece normal en el mundo de hoy que sean las mujeres las que salen a la calle a defender la subsistencia de sus hijos. Probablemente por eso el rol de las mujeres en los conflictos sociales ha sido bien retratado por documentales de todo el mundo. Esta vez, distintas miradas audiovisuales de países tan disímiles como Argentina, Irán, Camboya, Bangladesh, India, Filipinas, Estados Unidos, Turquía y Sudáfrica han sido reunidas en un encuentro denominado La Mujer y el Documental, organizado por el Movimiento de Documentalistas (www.documentalistas.org.ar), que el año pasado llevó a cabo el Festival Tres Continentes en la Argentina. "Los documentales establecen una visión a veces estremecedora y valiente pero reflexiva sobre la guerra, la pobreza, la muerte, la soledad, la injusticia, circunstancias presentadas a veces como efectos colaterales de este sistema siniestro que nos va dejando más desahuciados, más expuestos, pero más firmes en la decisión de resistir", cuenta Soledad Gonnet, una de las organizadoras.

La muestra-encuentro (que se realiza en el Centro Cultural Recoleta) empezó el lunes con una serie de debates y los documentales durarán hasta el jueves. El viernes habrá otras mesas debate con varios de los realizadores. "El ciclo incorpora tanto a las realizaciones sobre la mujer como a realizadoras 'mujeres' cuyos trabajos estén ligados con las luchas populares", explica Gonnet. Ayer pudo verse *Mother to Child,* de Sudáfrica, de Jane Lipman, un trabajo sobre sudafricanas embarazadas con sida que intentan salvar la vida de sus hijos por nacer; *Water or Atefeh,* de Irán, de Nahid Rezaei, una mujer iraní que lucha por llevar agua a sus campos; *The Land of de Wandering Souls,* de Camboya, realizada por Rithy Panh, la historia de un cable de fibra óptica que cruza Camboya y atraviesa la marginalidad y la miseria; *My Migrant Soul,* de Bangladesh, un trabajo de Yasmine Kabir, que cuenta la historia de la madre y la hermana de un desocupado que viaja a Malasia en busca de trabajo. Y por último, *Jari Mari,* de Surabhi Sharma, de la India, que muestra la crisis de la industria textil y la supervivencia en pequeños emprendimientos en Bombay.

"Lo que tratamos de preguntarnos es si estas películas distribuidas en diversos ámbitos masivos y no tan masivos reflejan al movimiento, al hecho social. Queremos saber si dan cuenta efectivamente de las circunstancias de las protagonistas", cuenta la organizadora. Y también se preguntan si el videoactivismo –eso de militar a través del audiovisual– es posible. Hoy, desde las 15.30 hasta las 21 (siempre en el Centro Cultural Recoleta), se podrá ver una selección de los documentales que trabajan sobre el rol de las mujeres en los conflictos de este país y del otro lado del Río de la Plata (Uruguay). El ciclo empezará con *Refugios,* de Lucrecia Mastrángelo, donde un grupo de mujeres lucha contra la violencia familiar en el Gran Rosario; *Reyna,* de Andrea Scatena, que repasa un siglo de la ciudad de La Plata, con la vida y la lucha de una mujer entrañable; *Piketeras,* de Malena Bystrowicz y Verónica Mastrosimone, se mete en la pobreza de aquellos discriminados laborales y cuyas madres, abuelas y esposas salen con sus hijos a cortar la ruta; *Rituales sonoros,* de Mabel Maio, filma sobre el rol de los tambores como corazón del candombe y la cultura popular en las calles de Montevideo.

Otro de los films de hoy, *Mixtura de vida,* de Ana María Zanotti, explica la permanente tensión entre la nacionalidad y la identidad, en un ensayo audiovisual sobre la vida cotidiana en el límite entre la Argentina y Brasil. *Sodad,* de Lorena Fernández, se mete en la comunidad caboverdiana argentina principalmente instalada en el Dock Sud. Se podrá también viajar –el cine es una forma de viajar– hasta Córdoba para ver *Motín,* de Liliana Paolinelli, sobre el encierro en las cárceles de la ciudad mediterránea argentina, pero esta vez vista por las mujeres de los presos comunes.

El ciclo seguirá mañana también de 15.30 a 21, nuevamente con programación internacional. Abrirá *Memories of a Forgotten War,* de Filipinas/EE.UU., realizado por Sari Dalena y Carla Griggers, sobre la invasión colonial de los norteamericanos en ojos de mujeres filipinas. Luego, *My Home my Prision,* de Argentina/EE.UU., hecho por Erika Marcus y Susana Blaustein, que cuenta la vida de la perseguida periodista palestina Raymonda Tawil por dos realizadoras de origen judío; *Boran,* de Turquía, dirigida por Huseyin Karabey, habla de la perseverancia de las Madres de los Sábados de Turquía inspiradas en nuestras Madres de Plaza de Mayo. También habrá lugar para el film argentino *Sol de noche,* de Pablo Milstein y Norberto Ludin, sobre la última mujer que todavía da vueltas a la Plaza de Jujuy: Olga Márquez de Aredez. Y por último, *Facing Death, Facing Life,* de Sudáfrica, realizado por Ingrid Gavson, sobre los condenados a muerte por el apartheid, que se salvan y deben volver a vivir su vida en una nueva sociedad.



Una madre de Turquía, en una escena de la película "Boran".

"ESPERANDO EL MILAGRO", LO NUEVO DE LAS PELOTAS

Una leyenda con bajo perfil

Por Fernando D'Addario

El CD del grupo radicado en Nono, Córdoba, resume las características que lo acompañan desde siempre: ironía y cero complacencia.

Esa vieja necesidad de categorizar y clasificar ubicó a Las Pelotas en un incómodo lugar de indefinición, pero siempre en los suburbios del llamado *rock barrial*. Los parámetros para incluirlos en ese target son ciertamente difusos y no resistirían una rigurosa comprobación empírica, pero hay una mística, un "espíritu" que los encolumna vagamente junto a bandas como Los Piojos, La Renga, Divididos, etc. Esta clasificación arbitraria, en definitiva, describe con alguna lógica los intereses comunes del público *rockero-barrial*, pero simplifica peligrosamente la diversidad musical que expresan esos grupos arriba del escenario o en un estudio de grabación.

La flamante edición de *Esperando el milagro*, último CD de Las Pelotas, ilustra sobre esas pequeñas verdades relativas que pretenden venderse como certezas absolutas. La banda fundada hace ya catorce años con parte de las esquirlas de Sumo (Germán Daffunchio, Alejandro Sokol y, por entonces, Superman Troglio) parece refugiarse cada vez más en su micromundo (musical y existencial), a salvo de cualquier tentación movimientista. Hay una cuestión estilística que los despega de esa previsible identificación con lo *chabón*: no vienen del blues ni del hard rock, no coquetean furtivamente con la chacarera ni cruzan el Río de la Plata en busca de inspiración candombera. Sus letras tampoco transcriben el amplio –aunque previsible– ideario del rock barrial; no remiten ni al costumbrismo de Los Piojos ni al cripticismo telúrico de Divididos. Y, por encima de todas las cosas, lo suyo no es el barrio, como concepto de universo creativo. No reivindican "la birra" (aunque no son, precisamente, ascetas) ni alientan militancias futboleras. Por el contrario, Daffunchio es, según afirman sus allegados, un esforzado jugador de golf, que supo prescindir de sus pruritos anticholulos para ir a ver a Tiger Woods. En todo caso, Las Pelotas se manifiestan como sobrevivientes de una cultura nocturna, más cercana a los sótanos del centro que a las esquinas de Hurlingham.



Las Pelotas reconocen la herencia de Sumo pero tienen mística propia. *En catorce años, construyeron una carrera sólida, sin hits ni fracasos.*



Su lugar de encuentro musical es Nono, un paradisíaco paraje de Traslasierra, Córdoba, donde tienen armada su estructura logística. Pero su usina creativa parece estar lejos, geográfica y temporalmente. No hay en *Esperando el milagro*, ni en ninguno de sus anteriores trabajos, odas a la naturaleza ni planteos bucólicos. No se los ve muy "hippies", en el sentido romántico del término. Más bien se desprende de sus canciones una sensación de rebeldía sofocada, de opresión canalizada anárquicamente, resabio, quizá, de unos años '80 hiperurbanos e irreversibles en su virulencia. Guitarras filosas, climas obsesivos, resultan la pesadilla ideal de aquella primavera ochentosa. El tema "Desaparecido", acaso el mejor del CD, refleja con precisión esa idea de desasosiego y desconcierto que los arrastra: "¿Qué es esto?/¿Qué está pasando aquí?/La gente está refugiándose/no encuentra más lugar/para esconderse/Pudiste ser seleccionado/pudiste abrir la carta magna/ahora cerrás las ventanas/te tiembla la nuez/¿Viste? el río está en llamas/todas las calles están bloqueadas/y ahora que estás solo/ponete a correr".

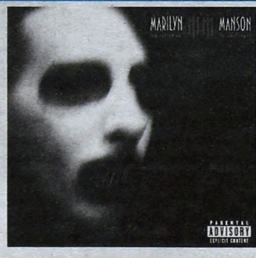
No es éste el mejor disco que hayan sacado. Tampoco el peor. El techo es demasiado alto, de todos modos, si se recuerda un trabajo notable como *Corderos en la noche* (1992, uno de los mejores álbumes de esa década) y el piso es respetable (podría ser *Amor seco*, de 1996, pero esto ya es más discutible). En el medio, Las Pelotas construyó un camino de credibilidad musical y personal. No se recuerda que haya tenido alguna vez un hit radial, del tipo "Qué ves" o "Fasolita". Esto, que puede ser una limitación propia (que deben ver reflejada en sus cuentas bancarias), los empujó a una carrera sin vaivenes traumáticos, siempre en leve ascenso, casi en silencio. Claro que esta ausencia de "grandes éxitos" (irónicamente llamaron a uno de sus discos *La clave del éxito*) no se corrobora en la relación con su público, que fue canonizando himnos inmunes a las variables del mercado: "Sin hilo", "Muchos mitos", "Capitán América", entre otros, representan para miles de fans, que llenan periódicamente El Teatro, Hangar o el Estadio Obras, un código de complicidad sin fisuras. El fan de Las Pelotas tendrá también en este disco canciones con las que se identificará (en rigor, muchas de ellas ya fueron probadas varias veces en vivo, porque los muchachos se toman su tiempo para terminar sus discos), desde la ya citada "Desaparecido" hasta "Tiempo de matar", pasando por "Si sentís" y "Será". Se siente, eso sí, la falta de un par de reggaes dulzones, de esos que, perdidos en los discos, distendían un poco el viaje. La banda de Nono sigue *esperando el milagro*, que, ironías al margen, difícilmente llegue por el lado de la explosión mediática y la acumulación de discos de platino. Sus méritos y sus flaquezas transitan otro camino, más cercano a la vida normal, a la ilusión de hacer música y de sobrevivir a un país llamado Argentina.

Lanzamientos



GREATEST HITS
Fugees
Sony, 2003

7 PUNTOS ¿Un *greatest hits* de un grupo que grabó sólo dos discos? La industria tiene esos gestos de desesperación, ese estrujar a una vaca a la que apenas le queda leche. Afortunadamente, el grupo en cuestión es la combinación de la soberbia Lauryn Hill y el inspirado dúo Wyclef Jean / Praz y entrega grandes momentos como los covers de "No woman no cry" y "Killing me softly", más una buena cuota propia expresada en "The score", "Fu-Gee-La" y "Nappy heads". A pesar de ello, debe volverse a la pregunta del principio. **E. F.**



THE GOLDEN AGE OF GROTESQUE
Marilyn Manson
Universal, 2003

7 PUNTOS Como Piñón Fijo en un mal viaje de LSD, MM se fue convirtiendo en mainstream y las abuelitas ya no se asustan tanto con su pose grotesca. Pero a su nuevo disco no le faltan virtudes, como bien demuestra la arrasadora "Doll-dagga buzz buzz ziggety-zag", el burlesque arrastrado de "The golden age of grotesque" y "Vodevil" o el llamado a agitar cabezas de "Ka-Boom Ka-Boom". No tan curiosamente, uno de los mejores momentos llega con el bonus track final, una deformada relectura del clásico bailable "Tainted love". **E. F.**



LONG GONE BEFORE DAYLIGHT
The Cardigans
Universal, 2003

7 PUNTOS Curioso asunto, The Cardigans. Hartos de tocar heavy metal, los suecos Peter Svensson (guitarra) y Magnus Sveningsson (bajo) se juntaron con la cantante Nina Persson y le dieron forma a un experimento pop a veces demasiado almibarado, pero con un nivel musical a años luz de ABBA. *Long gone...*, su sexto disco, los encuentra algo más barrocos y oscuros, pero siempre con ese sabor nórdico y diferente, bien expresado en títulos como "A good horse", "Please sister" y "Feathers and down". Para escuchar junto al fuego. **E. F.**



MUSICA PARA CONTESTADORES
Electroalvarez
Ultrapop, 2003

7 PUNTOS Sergio Alvarez hace una apuesta rara pero interesante: su disco agrupa nada menos que 40 tracks, que funden pasajes de *soundscapes* con una variopinta serie de mensajes telefónicos, momentos más cercanos –pero no tanto– a la estructura de canción, loops y cuelgues sonoros en los que se apuesta al riesgo por encima de los lugares comunes de la electrónica. Con varias indicaciones que invitan al juego desde el librillo interno, *Música para contestadores* es un disco extraño, pero de una extrañeza que, a diferencia de otras, no repele al oyente. **E. F.**

BATEA

40 veces The Clash

"Mientras preparábamos este compilado sufrimos la irreparable y trágica pérdida de nuestro amigo y colaborador Joe Strummer. Dedicamos este disco a su memoria." La aclaración tiende a evitar alguna acusación de necrofilia, pero al cabo no importa, porque de todos modos *The essential The Clash* merece un lugar en la discoteca de todo el que quiera tener un panorama apropiado de la música contemporánea. Como la ambiciosa serie *The Story of The Clash* nunca pasó del "Volumen 1", el sello Sony acaba de poner en las bateas argentinas un doble CD que repite varios temas de aquél, pero amplía el abanico e incluye un sentido texto en el librillo que ilustra bien no sólo sobre el significado musical del cuarteto, sino también sobre su fuerte posición política. Los 40 tracks dan atinados pantallazos de *The Clash* ("White riot", "London's burning", "Janie Jones", el cruce entre reggae y punk de "Police & thieves"), *Give'em enough rope* ("English civil war", "Stay free", "Safe european home"), los infaltables *London calling* ("Clampdown", "Jimmy Jazz", "The guns of Brixton", el mejor aporte del bajista Paul Simonon a la historia) y *Sandinista!* ("Somebody got murdered", "The street parade"), *Black market* (""This is radio Clash", "Stop the world"), *Combat rock* (con los clásicos de clásicos "Should I stay or should I go" y "Rock the casbah", junto a páginas menos conocidas como "Ghetto defendant"), y hasta una canción de la floja despedida de *Cut the crap*, "This is England". Una excelente retrospectiva de una banda que, aún hoy, sigue siendo un pilar de eso que intenta definirse como rock.

El tic tac del Reloj

El Reloj sigue dándose cuerda: este viernes, el grupo fundado por el malogrado guitarrista Willy Gardi (hoy integrado por Luis Valenti en teclados, Osvaldo Zabala en guitarra, Juan Espósito en batería, Rodolfo Riedel en bajo y Gustavo Cipriano en voz) presentará en el ND/Ateneo (Paraguay 918) su disco *Mercado de almas*. Con más de 25 años de historia, el grupo que combina rock duro y alardes sinfónicos contará con la presencia de Claudio Marciello (Almafuerte) como guitarrista invitado.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Julia Zenko (cantante)

1) *Coplas de madrugá* (Martirio)
2) *Esa Mulher* (Elis Regina)
3) *Quién va a cantar* (Rubén Rada)
4) *Fina estampa* (Caetano Veloso)
5) *Lo mejor de...* (Mercedes Sosa)

Opera argentina

El próximo sábado 31 de mayo, a las 20.30, y los domingos 1° y 8 de junio a las 17, la ópera argentina *Lin Calel*, con música de Arnaldo D'Esposito y libreto de Víctor Mercante, volverá a representarse en la Sala Alberto Ginastera del Teatro Argentino de La Plata. Estrenada en 1947, esta vez sube a escena con dirección musical de Carlos Calleja, en una puesta de Daniel Suárez Marzal. El reparto está conformado por Patricia González (Lin Calel), Oreste Chlopecki y Juan Barrile (alternando como Tromén-Curá), Juan Carlos Vassallo (Colikeo), Luciano Garay y Enrique Gibert Mellá (Auca-Lonco), Laura Cáceres y Alicia Cecotti (Parnopé) e Ihor Krywchenko y Luiz De Sa Leitao (Kalfú Ketral). La coreografía es de Omar Saravia, el dispositivo visual escénico es de María José Besozzi, Federico Bongiorno y Nicolás Trovato y el vestuario es de Horacio Pigozzi.

El alegato humanista de Britten en una gran ópera del siglo veinte

Por Diego Fischerman

"La violación de Lucrecia" fue estrenada en 1946 y desde 1954 no se da en Buenos Aires. Hoy sube a escena en el ciclo Juventus Lyrica.

Su ópera anterior, la primera que compuso, había sido un éxito. Y cuando todo hacía suponer que Benjamin Britten repetiría la fórmula de la genial *Peter Grimes*, hizo exactamente lo contrario. No fue la última vez en que este autor aparentemente conservador y vilipendiado por las vanguardias de entonces se dio el lujo de tomar un camino tan personal como imprevisible. *The Rape of Lucretia* (*La violación de Lucrecia*), escrita en 1946, inaugura un formato con el que volvería a trabajar: la ópera de cámara. Una orquesta de 12 instrumentistas (y una orquestación que recuerda la astringencia de Stravinsky) y un grupo de cantantes que incluye los personajes de "coro femenino" y "coro masculino" llevan adelante esta historia, con libreto de Ronald Duncan (basado en la obra de André Obey *Le Viol de Lucrèce* inspirada, a la vez, en un poema de Shakespeare titulado "The Rape of Lucrece") en la que una mujer, violada por el hijo de Tarquinio, el último gobernante etrusco de Roma, se suicida como única manera de limpiar la propia deshonra y la de su marido.



Britten es uno de los grandes modernistas del siglo XX.
Las vanguardias lo criticaron por su aparente conservadurismo.

En la Argentina se la representó por única vez en 1954, hasta ahora, en que será repuesta dentro del ciclo de Juventus Lyrica. Mañana a las 20.30, en el Teatro Avenida (Av. de Mayo 1222), subirá a escena con preparación escénica y régie de Horacio Pigozzi (que había dirigido en el Centro Experimental del Colón la cantata que con el mismo tema escribió Händel) y conducción musical de Leandro Valiente. Con nuevas funciones el domingo 1° de junio y el sábado 7, *La violación de Lucrecia* será protagonizada por Virginia Correa Dupuy, Carla Filipcic Holm, Sebastián Sorarrain, Mario De Salvo, Mirko Tomas, Gabriel Centeno, Ana Laura Menéndez, Mónica Sardi, Patricia Douce, Laura Domínguez y Shirley Ocampos. Britten, que plantea en su ópera un alegato casi feminista (él hubiera dicho "humanista"), trabajó en muchas de sus óperas con temáticas que sitúan el núcleo dramático en cuestiones éticas. *Peter Grimes*, *Billy Budd* y su última composición en el género, *Muerte en Venecia*, son ejemplos, además, de una preocupación por la calidad literaria por parte de un compositor que musicalizó también textos de Rimbaud (*Iluminaciones*) y de poetas ingleses como William Blake.

La cuestión de la modernidad de Britten, por otra parte, es un desafío a los esquematismos tanto de aquellos que abrazaron la causa del dodecafonismo y luego el serialismo integral como de los que, desde el otro lado, defendieron el *estado de las cosas* del siglo XIX como si se tratara de una cruzada. Britten, es claro, decepcionó a unos y a otros. Su música no es serial pero tampoco tonal en sentido estricto. Y su uso de la disonancia y de recursos de orquestación en función dramática no podría provenir de otra época que los mediados del siglo XX. Las tradiciones de la canción isabelina y del consort para violas, junto a la ópera barroca de John Blow y, sobre todo, de Henry Purcell, son las fuentes más importantes de este autor que se especializó en la voz humana y que compuso, sobre todo, canciones. En ese sentido, el modelo isabelino puede rastrearse en el formidable trío del primer acto de *La violación de Lucrecia*. Allí, como en la famosa "Can She Excuse" de John Dowlnd y, más adelante, en la no menos maravillosa "She's leaving home" de Lennon y McCartney, una aparente danza en tres tiempos (una *galliard*) ofrece el terreno para una de las grandes invenciones de la música inglesa: la melancolía sin límites.

KEVIN COSTNER EN LAS ENTREVISTAS DEL ACTOR'S STUDIO

"EE. UU. es un país egoísta"

En el especial de Film&Arts, el actor relata sus comienzos como asistente, su pasión por el western y lo que significó "Danza con lobos".

Por Emanuel Respighi

"No existe la condición del linaje para ser exitoso", apunta el actor Kevin Costner en la entrevista que James Lipton le hizo para el programa "Desde el Actor's Studio". El desarrollo de su carrera en el complicado mundo de Hollywood es el mayor sostén de la conclusión: hijo de un empleado fabril, sin ningún artista en su familia y luego de haber estudiado marketing y finanzas, Costner logró construirse un privilegiado lugar en la industria del cine a fuerza de una cara bonita y mucha paciencia. A tal punto que su primer trabajo en el medio fue en una labor periférica. "Pese a que tenía un título universitario, no me molestaba trabajar como encargado de escenario. Ganaba 3,5 dólares por hora, pero estaba feliz porque era donde quería estar. No me importaba sacar la basura si ese era el sacrificio. Aunque ingresar en la industria implicaba estar cerca de la basura, eso era lo que quería", confiesa el actor, productor y director en la entrevista que Film&Arts emite el próximo domingo a las 18. "Si me reducen, en última instancia yo soy una abeja laboriosa", admite.

A diferencia de otras estrellas, la vida actoral de Costner no comenzó en su niñez. Tampoco en su adolescencia. Fue recién en el último año de la universidad cuando se despertó su veta artística. "Estaba buscando en el diario de la facultad cualquier trabajo que no estuviera relacionado con lo que había estudiado. Allí vi un anuncio de la obra *Rumpelstilskin*, que me llamó la atención. No sabía de qué se trataba, no recordaba cuentos de niños. Pero me dije: 'Tiene que haber un príncipe'. Fui y obviamente no me aceptaron", reconoce el actor de *Sin salida*, *Danza con lobos*, *JFK*, *13 días*, *El mensajero* y *Robin Hood*, entre otras películas.

Amante desde muy chico de los westerns, su primer gran papel en el cine lo obtuvo justamente en un film del género, *Silverado*. Pero el sueño de hacer de un cowboy duro se le derrumbó apenas se dio cuenta de que el papel que debía interpretar no era el de un cowboy tradicional. "Había crecido haciendo canoas, pensando que vivía en el Oeste", dice. "Sabía cómo actuar de cowboy, con esa mirada perdida que tienen. Estaba listo para el papel de Scott Glenn. Sabía cómo moverme, cómo mirar, qué decir y cómo decirlo. Pero cuando leí el guión me di cuenta de que mi personaje trepaba por las paredes como si fuera un mono. Me desilusioné, no era nada *cool*. Pensé: 'Sé hacer el otro papel y justo me toca éste'".

> **Balas:** ***"En el rodaje de 'Los Intocables', a Brian De Palma lo volví loco. Le planteé que para mí había que hacer el film sin disparos. Me quería matar".***

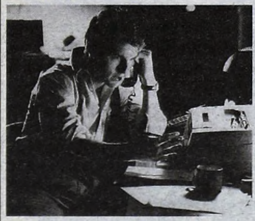
Su actuación en *Silverado* le sirvió para que tiempo después el cineasta Brian de Palama lo convocase para interpretar a Eliot Ness en *Los intocables*. "A De Palma lo volví loco durante todo el rodaje", confiesa. "Como eran armas viejas, yo cargaba el cartucho cada seis balas. Brian me preguntaba a cada rato por qué lo hacía. El tema era que yo les había prometido a mi hermano y a unos amigos que cargaría el arma cada seis disparos. Encima, después le planteé que para mí había que hacer el film sin disparos. Me quería matar."



Costner en "Danza con lobos", que le valió una lluvia de Oscar.
En la entrevista dice que ese film "me conectó con mis raíces".

Consagrado y con una prominente cuenta bancaria, Costner se animó a producir y dirigir su primera película, *Danza con lobos*. El film, que obtuvo en 1991 siete premios Oscar –entre ellos el de mejor película y director–, no habría podido gestarse sin un incidente entre Costner y Michael Blacke, quien sería el guionista de la película épica. "En aquel entonces, Blacke estaba pasando un mal momento económico y yo lo acerqué a gente para que lo ayudara. Pero algunas personas me dijeron que Michael los había ofendido. Entonces me violenté, lo agarré del cuello, lo puse contra la pared y le dije que terminara con su forma de ser y que si era un buen escritor que escribiera una buena historia y se dejara de embromar. Entonces él se puso a escribir una historia que luego sería el guión de *Danza con lobos*." Sobre el final de la entrevista, Costner reconoce que hacer ese film lo conectó con sus raíces. "Los dos grandes pecados de nuestro país son la esclavitud y mover a los indios de su lugar para nuestro desarrollo. Me conmueven estas cosas, porque si bien creo en nuestro país, también me doy cuenta de que somos muy crueles. Es un paísmuy egoísta", analiza con cierto tono crítico contra el *way of life* estadounidense.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



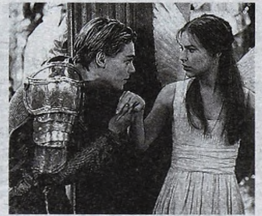
FACHADA
De Sydney Pollack
A las 21.15 por Cinecanal 2

Un thriller con abogados, con Tom Cruise en un papel cercano al arquetipo del héroe americano. En la ficción, Cruise es Mitch McDeere, un abogado pobre pero ambicioso que decide ingresar a un estudio de "especialistas en impuestos"; enseguida, sus empleadores le alquilan un Mercedes y cancelan todas sus deudas. Para ellos, el dinero no es problema. Sin embargo, pequeños detalles harán sospechar al joven que algo sucio debe haber en ese negocio. Ahí comenzarán los problemas.



EL PROYECTO BLAIR WITCH
De Daniel Myrick y Eduardo Sánchez
A las 21 por USA Network

El film se presenta como un documental en el que tres estudiantes de cine se internan en un bosque presuntamente hechizado y desaparecen en 1994. Al año siguiente, narra la película, se encontraron cintas de video con imágenes tomadas por los jóvenes antes de la tragedia. El eje central el film, producto de un marketing increíble, gira sobre un tópico del género del terror: el miedo a lo desconocido. Un juego de sombras y fueras de cuadro subrayan su condición de producto independiente.



ROMEO Y JULIETA
De Baz Luhrmann.
A las 16.15 por Cinecanal

En una imaginaria Verona Beach, el australiano Baz Luhrmann revive el drama de Shakespeare en una versión muy '90. Algunos datos dan una pista acerca del tono del film: la música es de Nelle Hooper, el vestuario de Dolce & Gabana, Montescos y Capuletos han devenido en corporaciones gangsteriles y el Romeo Leonardo DiCaprio le compra el veneno al dealer local. Todo esto respetando las rimas del original, pronunciadas con acento estadounidense, en un entorno lisérgico, disparatado.



BOCCACCIO 70
De Visconti, Fellini, De Sica y Monicelli.
A las 22 por Retro

Clásico de los '60, este film en episodios reúne a cuatro grandes directores con grandes estrellas. Vittorio De Sica dirige a Sophia Loren en *La rifa*, Mario Monicelli adapta un cuento de Italo Calvino en *Renzo y Luciana*, con Marisa Solinas y Germano Giglioli. Fellini dirige a Peppino De Filippo en *Las tentaciones del Dr. Antonio*. *El trabajo*, de Luchino Visconti, basado en un relato de Guy de Maupassant, pinta a una mujer (Romy Schneider) que pretende que su marido pague por el sexo.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-GEORGINA Y VOS.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.



"Puntodoc", con Daniel Tognetti y Miriam Lewin

7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-TELEVICIO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.30
7-EL ARCHIVISTA.
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-DESPUES DE HORA.
11-PROTAGONISTAS.
13-PULSACIONES CON FAMOSOS.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-PRESIDENTE 2003.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs.

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock y Ben Chaplin. P/16
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.15 y 20.10 hs.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney, con Drew Barrymore, George Clooney y Julia Roberts. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton Jones, con Robert De Niro y Francis McDormand. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.35, 19.25 y 23.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.35 y 19.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 18 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

LAS HORAS
con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

LA HIJA DEL CANIBAL
(México). Dir.: Antonio Serrano, con Cecilia Roth, Kuno Beckery Carlos Alvarez Novoa. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.50 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22, 23 y trasn. 0.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.10, 21 y 22.45 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 19.40 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX RECARGADO: 10.30, 11.30, 13.15, 15.40, 16.40, 18.45, 19.45, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.15, 14.50, 17.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HORA 25: 14.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.20 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA CACERIA: 11, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13.10, 15.25, 15.50, 17.50, 20.15, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.40, 14.10, 16.45, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 13, 13.40, 16.30, 19.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 11, 13.20, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.10, 15.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 17.40 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 13.20, 14.55, 17, 19.55, 21.55 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.45, 15.05, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
LA CACERIA: 12.30, 17.15 y 19.30 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. trasn.
X-MEN 2: 13.30 y 16.30 hs. S/R.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.20, 14.50, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CACERIA: 15.10 y 19.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.40, 17.20 y 22 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.30, 15, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
LA CACERIA: 13.15 y 18.15 hs. P/16.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA HIJA DEL CANIBAL: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LEJOS DEL PARAISO: 15.20 y 17.40 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOCOS DE IRA: 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 12.30, 14, 15.20, 16.50, 18.10, 19.40, 21, 22.30 y 23.50 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.10, 13.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
CHICAGO: 15.30 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 11.30 y 14.30 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 11.10 y 13.30 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.10, 13.15, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
EL PIANISTA: 11.30 y 16.45 hs. P/16.
IRREVERSIBLE: 13.40 y 18.20 hs. P/18.
JOHNNY ENGLISH: 12.15 y 18.30 hs. S/R.
LA CACERIA: 14.15, 16.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a dgo. trasn.
LA HORA 25: 11.05, 15.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 11.10, 12, 13.30, 14.15, 15.50, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
MINI ESPIAS 2: 15.50 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.20, 13.40, 16, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
X-MEN 2: 11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.20, 14.45, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 14.50, 18.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.45, 16.05, 17.30 y 18.55 hs. S/R.
X-MEN 2: 12.20, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LOCOS DE IRA: 12, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 14 y 22.30 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PIANISTA: 13, 17.35 y 22 hs. P/16.
CERCA DE LA LIBERTAD: 15.50 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS HORAS: 13.35, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
CHICAGO: 15.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 15.15 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 18 y 22.30 hs. P/16.
EL DISCIPULO: 13.20 y 20.25 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 15.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
X-MEN 2: 15 y 19.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOCOS DE IRA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA: 12.15, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.30, 15, 17.10, 19.30, 21 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.35, 14.30 y 17 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 13.20 y 17.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.50 y 19.30 hs. (En castellano). P/13.
MIIB Hombres de negro II): 14.20, 18.05 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.05 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 17.10 y 22.05 hs. S/R.
RECIEN CASADOS: 19.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
MATRIX RECARGADO: 14, 15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX RECARGADO: 12.30, 15, 16.30, 17.45, 20.15, 21.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
X-MEN 2: 13.40 y 18.50 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LA HIJA DEL CANIBAL: 13, 15.20, 17.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11,50, 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX RECARGADO: 12.05, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
LA HORA 25: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DISCIPULO: 13.20, 17.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 15.45 y 20.15 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LIN CALEL. La ópera argentina, de Arnaldo D'Esposito. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir escénica: Daniel Suárez Marzal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Patricia González, Juan Barrile, Oreste Chlopecki, Juan Carlos Vassallo, Enrique Gibert Mellá, Luciano Garay y otros. Ballet Estable del Teatro Argentino. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA VENDEDORA DE FANTASIAS (1950). Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, Alberto Closas, Homero Cárpena, Nathán Pinzón y Beba Bidart. Ciclo "Homenaje a Mirtha Legrand". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo de cine "Grandes melodramas: El placer de llorar". (Ent. libre)
EL SEPTIMO CIELO(1927). Dir.: Frank Borzaga, con Janet Gaynar y Charles Farrel. Hoy: 14 hs.
EL SUPLICIO DE UNA MADRE. Dir.: Michael Curty, con Joan Crawford. Jueves: 14 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **EL RETRATO.** Dir.: Carlos Schlieper, con Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Osvaldo Miranda y Alberto de Mendoza. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "Homenaje a Jeanne Moreau". **NIKITA** (1998). Dir.: Luc Besson, con Anne Paurillaud, Jeanne Moreau y Jean Reno. Hoy: 17 hs. Bono contr.: $ 2.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 9: "Orphans of the Storm"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge. (En inglés sin subtítulos). Miércoles a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (2001), con Naomí Watts y Laura Elena Harring. Ciclo "David Lynch". Viernes: 21 hs.
TRISTANA (1970), con Catherine Deneuve y Fernando Rey. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China".
LOS ENANOS TAMBIEN COMENZARON PEQUEÑOS (1969/70). Dir.: Werner Herzog, con la troupe de enanos Scheneider. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Cuatro joyas del cine ruso" (Ent.: $ 4)
LA BALADA DEL SOLDADO: 15 hs. Dir.: Grigori Chujrai.
PASARON LAS GRULLAS: 17 hs. Dir.: Mijail Kalatozov.
SOLARIS (aventura espacial): 19 hs. Dir.: Andrei Tarkovski.
EL FASCISMO AL DESNUDO: 22 hs. Dir.: Mikhail Romm.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
TOKIO-GA. Dir.: Win Wenders. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
DANIEL GUEBEL. Dir.: Analía Vignolles. Hoy: 17 hs.
JUAN JACOBO BAJARLIA. Dir.: Valentina Carrasco. Hoy: 21 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **SI MUERO ANTES DE DESPERTAR** (1952) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Néstor Zavarce, Blanca del Prado, Florén Delbene y Homero Cárpena. Ciclo "Las películas de Alejandro Casona". Hoy: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Historia(s) del cine de Jean-Luc Godard". (Ent.: $ 3)
LA MONEDA DE LOS ABSOLUTO-UNA OLA NUEVA (3do. capitulo). Dir.: Jean-Luc Godard. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL CONTROL DEL UNIVERSO-LOS SIGNOS ENTRE NOSOTROS, "Histoire(s) du cinemá" (4to. capitulo). Dir., guión y montaje: Jean-Luc Godard. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA DE FILADELFIA. Dir.: Yakov Kreizberg. Prog. R. Strauss: "Don Juan" Op.20; Wagner: Obertura de "Tannhauser"; Brahms: Sinfonía Nº 2 Op.73. Mozarteum Argentino/Primer ciclo. Sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 8. **Hoy: 20.30 hs.**
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Silvia Ranalli, Daniel Muñoz, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 120. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA DE FILADELFIA. Dir.: Yakov Kreizberg. Prog. Strauss: "Don Juan" Op. 20; Wagner: Obertura de "Tannhauser"; Tchaikovski: Sinfonía Nº 6 Op.74 "Patética". Mozarteum Argentino/Segundo ciclo. Sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 8. **Viernes: 20.30 hs.**
Sala de CETC (Viamonte 1185) "En casa" (el último día que los vieron vivos). Dir.: Luciano Suardi. Escenog. y vestuario: Oria Puppo. Taller de Experimentación Escénica Fundación Antorchas. Miércoles y jueves: 20.30 hs. Loc. en vta.: $5.
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre -"Tosca". Conferencia sobre la ópera de Giacomo Puccini. Hoy: 15 hs.
-"Michele Reinoso" (piano). Hoy: 17.30 hs.
-"Grupo Musical Del Sur". Solistas Invitados. Concierto de sonoridades alternativas. Viernes: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. Sábado: Ent. libre y gratuita.
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", "José María López", Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Miércoles: 21 hs., jueves: 19.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a domingo: 17 hs. (Domingo despedida) Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
Fotogalería: "Mas de 80" Muestra de Sergio Penchansky. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jueves y viernes: 19 hs., sábado: 18 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50) Sábado: Ent. libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) Sábado: Ent. libre y gratuita.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50) Sábado: Ent. libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
EL MISTERIO DEL OJO DE VIDRIO, de Jacinto Amenabar; "EL PEOR DE LA FAMILIA", de Omar Aladio. Narración: Florencia Giménez Argento. Con María Concepción César, Andrea Cantoni y elenco. Dir.: Juan Carlos Lamy. Ciclo radioteatro "Un aplauso para el autor". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Benjamín Britten. Dir. musical: Leandro Valiente. Dir. escénica: Horacio Pigozzi. Con Virginia Correa Dupuy, Sebastián Sorarrain, Carla Filipcic, Mario Di Salvo y Gabriel Centeno. Jueves 29 de mayo: 20.30 hs., domingo 1: 18 hs., sábado 7 de junio: 20.30 hs.
LUISA FERNANDA. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jueves 12 y 19, sábado 14 y 21: 20.30 hs., domingo 15 y 22 de junio: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Jazz... **ENRIQUE VARELA** (saxo tenor). Cuarteto: Ricardo Pereyra (piano), Juan Antonio Rodríguez (contrabajo) y Pablo E. González (batería). Invitado especial: "Ricardo Pellican" (guitarra). Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

BULULU
®Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humorada" (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jueves: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 6).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Primerón" (el sueño de Tito). Homenaje a Don Tito Lusiardo, con Emiliano Fraind. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
JOSE OJIVIEKI-RAUL LUZZI. Tangos. Invitados: Oscar Mangione y Alicia González. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
COMPASION DEVORADORA. Con Mariano Angulo, Juan Rodríguez, Silvia Sánchez y Laura Esses. Dir.: Estela Cervera. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Damián Casemeiro y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TRIO ZOLOKA & "Estos no son los Beatles". Programa compartido. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOCA POR LARA, de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS La mejor Banda "Beatle" del mundo. Con la "Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Mtro. Francisco Rettig. Sábado 31 de mayo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Con Alejandro Alvarez, Natalia Miranda y elenco. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHARCALARGA. Grupo "Los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
GALA LATINOAMERICANA Nº2. Con Natasha Tupín, Leonardo López Linares Carlos Ullán, Marcela Paturlan (Argentina); Teresa González (Paraguay); Nazareth Aufe, Rubén Boyadjian, María José Siri (Uruguay). Piano: César Tello-Juan Pablo Scafidi-Rita Casamajor-Diego Licciardi. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS. Ciclo de música y danza árabe. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL BARCO DE LOS LOCOS. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
FLAMENCO PURO. Con Claudio Arias y Baldomero Cadíz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
4 X 4. Comedia humorística. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Historia de tres atorrantes. Con Diego Pérez, Raúl Viaggioni y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
ARLETT FERNANDEZ. Tango y canto popular desde Uruguay. Ciclo "Música con altura". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes y sábado: 23 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DANIEL GOMEZ (guitarra) y Claudio Méndez (piano) ptan su CD: "Tango nuestro". Artistas invitados: "Opus Cuatro". Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
RENACERE EN BUENOS AIRES (un tributo a Astor Piazzolla): Adriana Rodríguez (flauta), Carla Algeri (bandoneón), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto) y Enrique Prémoli (piano). Idea y dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
MONICA COSACHOV "Bach de Buenos Aires". Artistas invitados: Gabriel Schipiller (percusión) y Andrés Rotmistrovsky (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
LAURA MAITO (piano). "Sólo Schumann". Sábado: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
GRUPODANZA. Coreog. y dir.: Beatriz Chaiquín. Prog.: Pulsaciones, Ave María, Tres tangos, Renaceré en Buenos Aires y pas de deux de Espartaco. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO SE, de y con Sergio Ponce y Dalia de Marco. Dir.: Jovita Dieguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL PAQUETE** (no se aceptan devoluciones), de Daniel Perissé. Por Compañía "La Voltereta". Dir.: Norma Lichtenstein y Daniel Perissé. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre la terapia. Dir.: Julián Cavero. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 2.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Viernes 6 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Campeón-Argentino) vs. "Everardo Morales" (4º ranking mundial-Mexicano). Campeonato del mundo O.M.B. "Categoría Mosca". Tres preliminares, semi fondo y fondo. Sábado 7 de junio: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Viernes 20 y sábado 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 20.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jueves 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sábado 28 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (Próxima semana)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes: 21 hs. (Despedida)
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sábado: 21 hs. (Despedida)

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL AVARO, de Moliére. "Técnica puppys sicilianos". Dir.: Pablo di Pasquo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia. Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domigo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Viernes y sábado: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN. Dir.: Daniel Viola. Jueves: 21 hs.
LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Claudio Gotbeter. Dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sábado: 21.30 hs.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI. Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel Bailo (piano). Viernes y sábado: 23.30 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Viernes y sábado desde las 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Miércoles: 21.30 hs.

CASA DE LA CULTURA
(Salón Dorado). Av. de Mayo 575. Tel.: 4323-9669. Ent.libre.
GABRIEL "CHULA" CLAUSI, Antonio Principe y Marcos Madrigal. Concierto. Entrevista a Cargo de Oscar del Priore. Ciclo "Buenos Aires Nácar". Jueves: 19 hs.
LISANDRO ADROVER (bandoneón y dir.). Quinteto: Miguel Bertero (violín), Mario Carlos Araolaza (piano), Rafael Nicolau (guitarra) y Domingo Diani (bajo). Ciclo "Buenos Aires Nácar". Viernes: 19 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA FURCA. Tango. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
BACCARAT. Dir.: Sergio Pangaro. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
LA MISTICA. La mejor música de los '80. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/cosumición)
FIESTA DANCE "Electrónica forever". Dj RamaK. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
OS DRUIDAS. Música Celta. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6 (c/cena: $ 18)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 24 (c/cena: $ 12)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing". **ERNESTO ZEPPA TRIO. Con "Luciana Rissio" (Jazz y bossa). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.**

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
BUENOS AIRES JAZZ FUSION: Bernardo Baraj (saxo y flauta), Héctor Sánchez (vibráfono), Juan Barruecos (guitarra), Bucky Arcella (bajo) y Néstor Astarita (batería-percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374. **El mundo ha vivido equivocado,** de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Miércoles: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CAROLINA DE LA MUELA (piano y voz). Pta.: "Música Muela". Músicos invitados. Guillermo Vadalá (bajo), Sergio Verdinelli-Fernando Scarcella (batería), Javier Lozano-Rhodes-Ariel Argañaraz (guitarra), "Turco" Mokdad (percusión), Ayelén Zucker y Dorita Chávez (coros). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO (piano)-HUGO PIERRE (saxo). Cuarteto: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Adolfo Cirigliano (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS BUSTAMANTES, Gustavo Filiponi, Etel Avellaneda, Joselo Schuap, Los Hermanos Nuñez, Patricia Silvero, Juani Acuña, Escafandra, Los Hermanos Villalba, Fabián Meza y Gervasio Malagrida. Embajada artística de la Provincia de Misiones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Revolución Humana" (22.30 hs.); "Tauro" (23.30 hs.); "Blasfemos de Galia" (0.30 hs.), "Pura Cepa" (1.30 hs) y "Asunto llegal" (2.30 hs.)
Sábado: "Media Rosca" (0 h.); "Vieja Calera" (1 h.), "La Sima" (2 hs.) y "Pequeños Ser 2" (3.30 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69 (5 años exitados). Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Artistas invitados. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
TUMBATU CUMBA: Nicolás Falcoff (voz-guitarra), Magalí Falcoff (voz-percusión), Julián Solarz (teclado-percusión), Sebastián Dezeo (bajo) y Bernardo Ucha (percusión). Música rioplatense. Invitado: "Negra sudaca". Ciclo "Canasta". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
BANAKABU. Noche africana. Música & comidas. Ciclo "Acústicos a la carta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Miércoles a viernes: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARMONIA OPUS TRIO: Davis Lheritier (clarinete), María Marta Ferreyra (fagot) y Fanny Suárez (piano). Obras de Villa-Lobos, Piazzolla, Cirigliano, Bragato, Fernando Maglia (estreno). Hoy: 20.30 hs. (Microcine)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Perro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)
MONOAMBIENTE "Dentro Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARLOS MANCINELLI y su grupo ptan. su CD: "Señales del alma". Ciclo "Jueves en-cantados" palabras y músicas populares. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
BHAIRES RAPSODDYA:f Ariel M. Rolando (voz, teclados y guitarra), Tomás Cañette (voz, piano, teclados y bandoneón), Nicolás Rolando (bajo y piano), Ariel Freijo (guitarra), Noelia Loureiro (saxo alto) y Guillermo Barletta (batería). Ptan.: "Algo está cambiando". Sábado: 19.30 **hs. Ent.: $ 5.**
EMOCIONES LIRICAS. Con Cecilia Layseca, Mario Juárez y Enrique Gibert Mella. Apasionantes fragmentos de Tosca, La Bohéme, La Traviata, Rigoletto, Madama Butterfly, Il Pagliacci, entre otras óperas. Dir. musical: Gustavo Codina. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL ABASTO
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANDRONICO. Versión "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Grupo "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de pasta)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
4 PUNTOS CARDINALES. (Cine). Dir.: Juan Mascaró, Lucía Roux y Luciano Zito. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
ORQUESTA HORIZONTAL. Música contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitado: Julieta Díaz. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MUSICA DE MISIONES: "Patricia Silvero", "Juani Acuña" y otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
ORQUESTA DE TANGO. Ciclo "Buenos Aires Nacar". Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA CONTEMPORANEA: "Cenizas de tango"-"El escote". Dir. y coreog.: Roxana Grinstein. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
MUSICA DE MISIONES: "Hermanas Villalba", "Gervasio Malagrida" y otros. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
WALTER RIOS QUINTETO. Con Ernesto Baffa, Ubaldo de Lío y G. De Lío. Ciclo "Buenos Aires Nacar". Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
ANTIGONA (Linaje de hembras), de Jorge Puertas. Con María Paula Compañy, Ivana Pantoff y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Ciclo "Teatro para adultos". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
JULIO PANE TRIO. Con Osvaldo Piro Quinteto. Ciclo "Buenos Aires Nacar". Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DILUSION (Espejismos de desilusión)-"Parada, por favor"-"Nada nuevo"-"A medias". Ciclo "D-But". Miércoles a sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
LAMENTO EQUINO. Fragmentos de una biografía de dos jóvenes argentinos. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.20, 21.50 X - MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen. Tp men acomp de mayores. Lun/Jue cerrado. Martes/Miércoles $5.

ATLAS.
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 22.05 CHICAGO. Renée Zellweger, Richard Gere. Catherine Zeta-Jones. A/13. Sec: 19.45 SALOME de Carlos Saura. Tp. Martes/Miércoles $5. Lun/Jue cerrado.

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 17.50 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 15.55 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.00, 18.00 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Sec: 14.15, 16.10 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas Tp. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 18.30, 21.50 AMOR A SEGUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hug Grant. A/13. Sec: 20.20 RECIEN CASADOS. Ashton Kutcher, Brittany Murphy. Tp. Sec: 21.00 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16. Sec: 19.30, 21.30 GIGOLO. El Precio del Éxito. Mick Jagger, Andy Garcia. A/13. Jue descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 31, 17.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona con IRIS LAINEZ y elenco. Dir. J. Ahamanedaburu. $7 jub $5

ESTADIO POLIDEPORTIVO.
J. B. Justo y España. Sáb 21 de Junio, 21.30 DRACULA, EL MUSICAL de Pepe Cibrián. JUAN RODO - CECILIA MILONE. Loc en: Los Gallegos Shop Loc 14 y Peatonal y Córdoba.

MUSICA

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 4994-8571. Vie 30, 21.00 KPLLA YUPANQUI presenta: "Lucha por la Vida". Homenaje a su padre Atahualpa Yupanqui. Gpo de Músicos de Latinoamérica. Ausp Museo Casa Bruzzone. $10 Jub $7 Est $5

CALIPSO
Restaurant. Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS.
Mexican Food. Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots. Dom, 22.00 TALES - CABRERA. Temas de Serrat.

LAS NUBES
Café. Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Covers de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo MUSICA EN LAS ROCAS presenta: Sáb 31, 22.00 EVA TRIGUERO. Música melódica inter y latinoamericana. Pablo Parisi, teclados. $5

ORION CAFE.
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Jue, 22.00 TANGO BRAVO CLUB. La guardia nueva del Tango. Drío Landi, Soraya Ruth, Eduardo Luc. $5 c/cons. Vie, 23.00 DIXIE Jazz & Blues. $5. Sáb 31, 23,00 MARIO CASTIÑEYRA Trío. $5

PURPURA
Gran Bar. Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo CENAS PICADAS Y VINOS.

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

BIARRITZ
Café Gourmet. Santa Fe 1769. T 494-0444. Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 con beb. Sin der de espec.

CASA DEL MAR.
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI.
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

EL HOSTAL DE ALEM.
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb 31, 22.00 CENA SHOW en vivo TALES CABRERA. Tributo a Serrat y Sabina. $26 b aparte.

GENEVE
Cervezería Suiza. Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Mie/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Mie, SAN FRANCISCO. Covers de las grandes bandas. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO.
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Restaurant Parrilla.

TORREON DEL MONJE.
Paseo Jesús de Galíndez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie/Jue, Mes Aniversario: PESCADO Free. Sáb/Dom, PASTAS Free $9 s/beb Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Hoy, 17.00 SI SE ME OCURRE. Fantasía teatral de Carlos Torreiro. $2

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR.
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

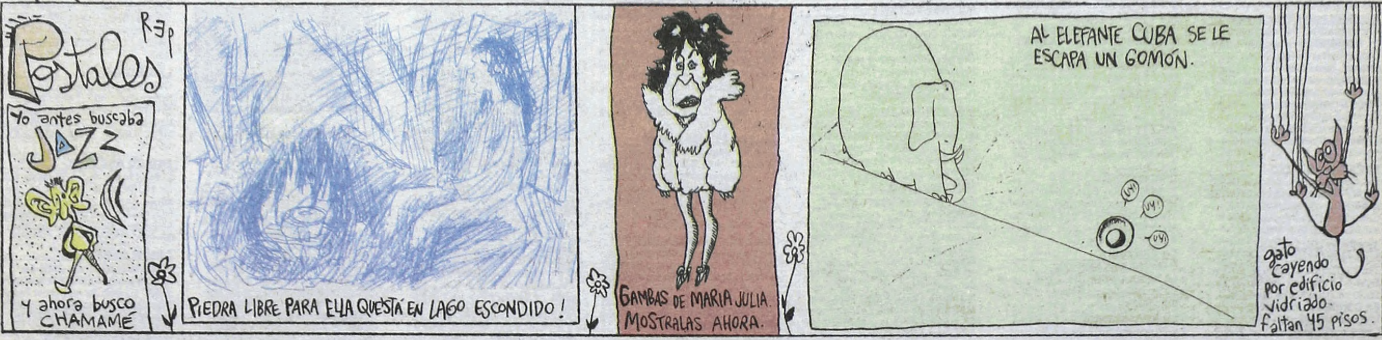
MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16,00 TITERES de P García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias. Dom 18, 19.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. G. Castiñeyras.

STUDIO KIDS.
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO LOPEZ.

Página/12



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 8°. Máxima: 18°.

14.00

◆ Exposición *La Cartomaquia o el Teatro de la Pintura*, de Miguel D'Arienzo. En la Planta Baja de las salas Nacionales de Exposición Palais de Glace, Posadas 1725.

◆ Muestra *Obras recientes*, de Oscar Páez. En la Galería Van Eyck, Av. Sta. Fe 834.

16.00

◆ Muestra *Arteútil*, de Nora Iniesta. En Santorini, Gorriti 4849. Gratis.

◆ Muestra-instalación *Territorio urbano: Fontanet vende 2003*, de Diego Fontanet. En La Casona de los Olivera, Av. Lacarra y Directorio.

19.00

◆ Proyección del film *Los cazadores*, de Kjell Sundvall. En el Auditorio UCES, Paraguay 1457, 1º piso.

◆ Muestra *Huellas y escapes. Arte en la cárcel de Caseros*, de Alex Ocampo. En BAC, Suipacha 1333.

◆ Proyección de *Juvenilia*, de Augusto César Vattuone. En el Auditorio del Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441.

◆ Inauguración de la muestra *Tango industrial*, de Rubén Sassano. En las salas Nacionales de Exposición del Palais de Glace, Posadas 1725.

◆ Proyección del film *Raymundo*, de Ernesto Ardito y Virna Molina. En la Univ. Popular de Madres de Plaza de Mayo, H. Yrigoyen 1432.

19.30

◆ *Ernesto Sabato: el escritor y el hombre*, por María Rosa Lojo. En el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235.

20.00

◆ Obra teatral *El beso*, de Nushi Muntaabski. Dramaturgia de Lola Arias. En el Instituto Goethe, Av. Corrientes 319.

20.30

◆ Recital de Armonía Opus Trío en el C.C. Recoleta, Junín 1930. Gratis.

21.00

◆ Obra teatral *Dios perro*, de Ignacio Apolo, con Carolina Fal, Luis Machin, Pablo Cedrón y elenco, en la Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930.

El granadero petiso

Por Juan Sasturain

No es grave. Pero puede ser sintomático. La cosa es que sucedió. Hacía tiempo, veinte años justitos, que el Presidente, cualquiera fuese (y la verdad que fue cualquiera), al entrar cada matina a la Casa Rosada se sentía, además de emperador, forro o técnico de un equipo matemáticamente descendido, algo más que eso; el Presidente de turno o de guardia se sentía –digo– por lo menos dos cosas: bien custodiado y petiso. Quiero decirles que esto también se acabó.

Hasta ahora o hasta ayer nomás, el par de granaderos a caballo apeados para la ocasión que con sus rectos sables apoyados sobre oportunos taquitos de madera –no se puede joder la punta del acero, no se puede mellar el mosaico de la entrada protocolar– saludaban al Primer Mandatario con el ángulo obtuso de la venia geométricamente calculado en 135 grados a medir entre el índice enguantado de la derecha y el borde exterior de la ceja del mismo lado; ese par ejemplar de ejemplares del regimiento más famoso inaugurado cuando San Lorenzo era sólo un convento –ni siquiera un combate– y ni hablar de un equipo de fútbol en una patria llena de potreros pero sin una sola cancha todavía...

Quiero decir, finalmente: hasta ayer los granaderos marciales saludaban atentos al Presidente, bien dispuestos, amistosos en su rigidez respetuosa pero sin cruzarse con su mirada. Lo pasaban literalmente por arriba. Y no se busquen connotaciones de un gestuario de presunta supremacía castrense en la referencia: era exactamente así, lo pasaban por arriba porque, cual haces de rayos láser, las miradas fijas y recíprocas –pupila contra pupila encendida y sin pestañear– de los altos y enhiestos uniformados se cruzaban algunos centímetros por encima de su presidencial cabeza: la abatida de Alfonsín, la cobijada de Menem, la amenazada de De la Rúa, la insoslayable de Duhalde. Lo dicho: el Presidente al entrar a la Rosada se sentía bien custodiado y petiso.

Ya no más. Las cosas han cambiado. Cuando ayer el Presidente nuevo se cruzó tempranito con sus porteros de morrión azul y penacho rojo y espada apoyada en el consabido taquito de madera, no se sintió petiso –casi nunca le sucede– porque las miradas fijas de ambos lados lo encontraron (no es fácil) en el medio y no pasaron por encima de su despeinada cabellera: el granadero de la derecha era petiso.

Pero hay más. El Presidente –y es grave en esta coyuntura de relevo de mandos y castrenses patadas bajo la mesa– no se sintió protegido: no por la presencia del petiso en sí sino por el estado del petiso. El granadero Gómez –llamémoslo así– tenía un párpado negro y una curita a la moda presidencial en el pómulo hinchado que le entrecerraba el ojo avizor. Eso sí: pese a su estado, el machucado granadero petiso portaba un riguroso ceño fruncido que no se distendió ni siquiera ante el paso veloz y optimista, y el saludito amistoso del Primer Mandatario.


Gustavo Mujica

El Presidente notó la anomalía y no tardó –con la celeridad que por lo que se ve lo caracteriza– en ocuparse de lo que presumía eran las secuelas de un problema que afectaba a uno de sus simbólicos colaboradores en la nueva casa.

Contra lo que se supone, los edecanes no sólo están vivos sino que hablan. No están dibujados como parte de la escenografía montada cada vez que el Presidente se sienta en el Salón Blanco para lamentarse en público y en cadena. Y fue el edecán quien le contó la historia del granadero petiso que llamaremos Gómez y merecerá nuestro respeto.

La cosa –contó el locuaz edecán– fue al atardecer, cuando, como cada tarde, un montoncito prolijo y enfilado de granaderos cruzaba la Plaza de Mayo entre palomas y bancarios ya en retirada y público al pedo y creciente –turistas, jubilados, chicos– para la ceremonia de arriar la bandera del mástil adyacente a la estatua de Belgrano: ahí enfrente, Presidente. Y Gómez iba entre ellos. Los granaderos petisos suelen realizar estas tareas peripatéticas, marginados por estúpidas cuestiones de imagen de la custodia decorativa de la Casa.

Y Gómez iba contento además, porque esa rutinaria salida del atardecer, aunque programada y marcial, no dejaba de ser una salida al fin y la única oportunidad entre semana que tenía de encontrarse, de lejos y en mudo contacto visual, con su extrañada novia y futura prometida. Esos días de la bandera, la vistosa Delia –llamémosla así– salía un rato antes, a las seis menos cuarto, de lo de la señora, y se tomaba el subte D para llegar justo y verlo pasar apenas, tirarle un beso, alcanzarle o recibir algún papelito, carta escueta de amor. Eso era todo.

Pero esta vez para Gómez y su apretada enamorada la cita se convirtió en pesadilla. En principio había mucha gente y una vez formados ante el mástil al granadero petiso le costó, de reojo, localizarla. Y enseguida vio que algo pasaba. No por ella, más linda que nunca con el pelo suelto, las botas altas, el vaquero nevado y la campera de jean. Sino por el tipo, un grosero cazador de plaza, un lungo trajeado de anteojos negros, un nabo que la conversaba, la acosaba a sus espaldas. Gómez sintió la sonrisa forzada de su novia hacia él, tratando de disimular la situación; intuyó la disputa sorda con el langa. Pero le tocaba a él bajar la enseña patria y el minuto largo que tardó en recibir en sus manos el paño blanquiceleste fue interminable. El ruidito de la roldana en el atardecer no le impidió oír el reproche primero y el insulto después:

–Qué hacés degenerado...–se quejó Delia.

Fue todo muy rápido: Gómez giró marcialmente sobre sus talones, entregó la bandera al uniformado más cercano y dijo:

–Permiso, oficial.

Entonces el granadero petiso salió de fila, de reglamento, de todo protocolo y en pleno arrebato, mientras le tiraba dos piñas terribles, abiertas e ineficaces al sorprendido infraganti gritaba:

–Le tocaste el culo a mi novia, hijo de puta...

Rodaron por el pasto entre insultos, Gómez perdió el morrión pero sacó el sable y estaba a punto de hacer terrible justicia cuando los separaron.

El Presidente escuchaba admirado el relato del elocuente edecán. Los detalles últimos –el castigo de arresto conmutado por turnos sucesivos de guardia en la Casa y la suspensión de francos hasta nuevo aviso– no hicieron más que agigantar la figura del granadero petiso a los ojos del Primer Mandatario.

Por eso no dijo nada, pero cuando salió a la noche y Gómez todavía estaba ahí, como seguiría estando en días sucesivos, se detuvo un momento y antes de arrancar para la Plaza le hizo un levísimo gestito de idea.